disco ACTUALIDAD

Periódico quincenal de Música Pop - Núm. 7 1 - 15 Octubre 1980 - 60 ptas.

LA ORQUESTA MONDRAGON PREPARA SU SEGUNDO LP.



ENTREVISTA

Ted Nugent, el tarzán del Heavy Metal.

ENTREVISTA



Graham Parker, todos sus discos

GANAN LOS VIEJOS

Análisis de su último LP

Conciertos de Police, Doctor Feelgod, Ted Nugent...

Ted Nugent

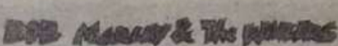


USA

1.– **Emotional Rescue.** Rolling Stones.
2.– **Hold Out.** Jackson Browne.
3.– **Glass Houses.** Billy Joel.
4.– **Urban Cowboy.** Original Soundtrack.
5.– **The Game.** Queen.
6.– **Against The Wind.** Bob Seger & The Silver Bullet Band.
7.– **Diana.** Diana Ross.
8.– **The Blues Brothers.** Original Soundtrack.
9.– **Christopher Cross.** Christopher Cross.
10.– **S.O.S.** The S.O.S. Band.
11.– **Empty Glass.** Pete Townshend.
12.– **Heroes.** Commodores.
13.– **Anytime, Anyplace, Anywhere.** Rossington Collins Band.
14.– **Fame.** Original Soundtrack.
15.– **One For The Road.** The Kinks.
16.– **Give Me The Night.** George Benson.
17.– **Off The Wall.** Michael Jackson.
18.– **The Empire Strikes Back.** Original Soundtrack.
19.– **Full Moon.** Charlie Daniels Band.
20.– **Xanadu.** Original Soundtrack.

GB

1.– **Flesh & Blood.** Roxy Music.
2.– **Xanadu.** Soundtrack.
3.– **Back In Black.** AC/DC.
4.– **Deepest Purple.** Deep Purple.
5.– **Uprising.** Bob Marley & The Wailers.
6.– **Give Me The Night.** George Benson.
7.– **Diana.** Diana Ross.
8.– **Emotional Rescue.** Rolling Stones.
9.– **Closer.** Joy Division.
10.– **Off The Wall.** Michael Jackson.
11.– **Searching For The Young Soul Rebels.** Dexy's Midnight Runners.
12.– **Peter Gabriel.** Peter Gabriel.
13.– **I Just Can't Stop It.** The Beat.
14.– **The Game.** Queen.
15.– **Sky 2.** Sky.
16.– **Another String Of Hits.** Shadows.
17.– **Vienna.** Ultravox.
18.– **Regatta De Blanc.** Police.
19.– **King Of The Road.** Boxcar Willie.
20.– **Manilow Magic.** Barry Manilow.





listas

1ª Quincena Septiembre

ELEPES — ESPAÑA

1	☆	BOB MARLEY	Uprising/ARIOLA
2	(15)	ROLLING STONES	Emotional Rescue/EMI
3	(20)	ERIC CLAPTON	Just One Night/POLYDOR
4	☆	PETER GABRIEL	Peter Gabriel/FONOGRAM
5	☆	VILLAGE PEOPLE	Que no pare la música/RCA
6	☆	AC/DC	Back In Black/HISPAVOX
7	☆	ROXY MUSIC	Flesh & Blood/POLYDOR
8	☆	YES	Drama/HISPAVOX
9	(1)	TRIANA	Un Encuentro/MOVIEPLAY
10	☆	ABBA	Gracias por la música/COLUMBIA
11	(6)	PINK FLOYD	The Wall/EMI
12	☆	JIMMY CLIFF	The Harder They Come/ARIOLA
13	(3)	BOB SEGER	Against The Wind/EMI
14	(7)	POLICE	Regatta de Blanc/EPIC
15	(9)	GENESIS	Duke/FONOGRAM
16	(10)	ROCKY SHARPE	Rock It To Mars/MOVIEPLAY
17	(12)	PAUL McCARTNEY	McCartney II/EMI
18	(2)	CLASH	London Calling/CBS
19	☆	GRAHAM PARKER	The Up Scalator/COLUMBIA
20	(30)	TEQUILA	Viva Tequila!/ZAFIRO
21	☆	QUEEN	The Game/EMI
22	☆	BOB DYLAN	Saved/CBS
23	(4)	PRETENDERS	Pretenders/HISPAVOX
24	☆	STATUS QUO	Twelve Gold Bars/FONOGRAM
25	☆	KISS	Unmasked/FONOGRAM
26	☆	EDDY GRANT	Love In Exile/MOVIEPLAY
27	(5)	TOM PETTY	Damn The Torpedoes/ARIOLA
28	(8)	NINA HAGEN	Unbehagen/CBS
29	(11)	MIKE OLDFIELD	Platinum/ARIOLA
30	☆	FRANK ZAPPA	Joe's Garage. Act. II, III/CBS





SENCILLOS

☆ – Nuevos en lista.

1	BOB MARLEY	Could You Be Loved/ARIOLA
2	ORQUESTA PLATERIA	Pedro Navaja/ARIOLA
3	PAUL McCARTNEY	Coming Up/EMI
4	VILLAGE PEOPLE	Que no pare la música/RCA
5	RITCHIE HAVENS	Volviendo a mis raíces/HISPAVOX
6	ROLLING STONES	Rescate Emocional/EMI
7	GODLEY & CREME	Un inglés en Nueva York/POLYDOR
8	POLICE	Walking On The Moon/EPIC
9	EDDY GRANT	El Mensajero/MOVIEPLAY
10	LIPPS INC	Funky Town/FONOGRAM

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

BILBAO: Aurresku / Ritmo
MADRID: Escridiscos / MF / Kentucky Discos / King Karol
MURCIA: Ritmo / Long-Play
VIGO: Elepé
SALAMANCA: Tris
BARCELONA: Castelló / Discocien / Rock & Blues
ZARAGOZA: Ruidos / 33 RPM / Val / Guateque / Linacero / R3
SEVILLA: El Siglo de Plástico.

MIERES: Discomanía
LUGO: Ocarina
SANTA CRUZ DE TENERIFE: Manzana
TORRELAVEGA: Don Disco
LEON: Xidas
VALENCIA: Melómanos / Vda. Miguel Roca / Disquería

LA CORUÑA: Nito's
PALMA DE MALLORCA: Casa Radio / Borne
OVIEDO: Discoteca
GIJON: Memphis
PAMPLONA: Chaston

Invitamos a otros establecimientos a colaborar con nosotros. Escriban o llámennos.



PERIODICO QUINCENAL
DE MUSICA POP
NUMERO 7

REDACCION Y ADMON:
Sangenis, 48
Tel. (976) 319685
Zaragoza - 10

Editorial
HERALDO DE ARAGON
Gran Vía, 9
ZARAGOZA - 6

DIRECTOR-EDITOR:
Matías Uribe

REDACTORES:
Julián Torres
Gonzalo de la Figuera
Martín Muñoz
Nieves Agudo

COLABORADORES:
Manuel Martínez, Felipe Nicolás, Diego A. Manrique, Jesús García, Joaquín Navazo, Ignacio de los Hoyos, Gonzalo de la Figuera, F. Javier Merino, José Manuel Costa, Jordi Vargas, Rosa María Puerto, J.A. Díaz, Walter Mingroni, Jorge Muñoz, Tomás Pereira, Paco Sánchez, J.M. Cuéllar, Luis Angel García, Carlos Luzuriaga, Luis Badal, Martín Muñoz, Emilio Velilla, Christopher Rollason, Joaquín Martín, Javier Losilla, Julián Torres, Eduardo Fauquié, Agustín Sánchez Vidal, Manuel Blanco, Nieves Agudo, Iñaki Urkizu, Carlos Arco, Antonio de Miguel, Rafael Abitbol, Ramón Trecet, Remy Kolpa, Martín Carmelo, Enrique de Cía, Rosa María Pinto y Federico Llatas, Jesús Conde, Julio Fernández, Luis M. Mozo, Juan Bermúdez, Javier Moreno, Juan Pablo Silvestre, Alberto Toyos.

CORRESPONSALES:
Christopher Rollason (Londres)
Remy Kolpa (París)
Francesc X. Puerto
(San Francisco)
Joaquín Martín (Munich)

DIBUJANTES:
Enrique Luna
Javier Fernández
Andrés Pasamón
Víctor Lahuerta

MAQUETACION:
Francisco Muñoz

FOTOGRAFOS:
Francisco Desentre
J. M. Cuéllar

SECRETARIA DE REDACCION:
Angelines Bielsa

REDACCION MADRID:
4483560

REDACCION BARCELONA:
3452026

PUBLICIDAD:
PRESSMEDIA, S. A.
Aribau, 282-284, 5°, 4ª
Tels. 2095776 - 2095344 - 2095954
Barcelona - 6

Delegación Madrid:
Clara del Rey, 39, 2°
Tel 4159725
Madrid - 2

Zaragoza:
Sangenis, 48
Tel. 319685

DEPOSITO LEGAL:
Z-1382-1979



FRAGMENTOS de la RENTREE



El autor de esta crónica en plenas vacaciones, antes de caer en la cuenta de que tenía que escribirla.

Ocurre que el verano, además de fragmentarte la piel (si vas de piscinero) y el bolsillo (si te lo mueves de viajero), hace lo propio con las ganas crónico-currantes del periodista que, en un descuido lúcido del muermo provinciano, recuerda su cita quincenal con el ligue teclado de la fiel olivetti. Lo cual, que tras mascullar aquello de que hay amores que matan, ataca los ochenta en crónica dispersa, más bien fragmentada, que sin sentar precedente ayuda a salvar el compromiso y la búsqueda infatigable del editor que, de continuo y por teléfono, deja soltar sutiles referencias a tu supuesta informalidad. Así las cosas, comienzan los retazos de lo que en un invierno con whisky serían lucidas y ¿lúcidas? crónicas del siglo.

Uno: sobre el disco inencontrable.— Leo y escucho a coleccionistas irredentos, fetichistas incurables y amantes de lo raro, que buscan, para ellos o por encargo de amigo-inglés-conocido- en el Marquee, edición hispana de single David Bowie con incrustración de la jeta del ídolo en los surcos del mencionado plástico. La búsqueda es divertida y, en algunos casos, rentable. Divertida porque puedes volverte chiita intentando conseguir un ejemplar (era edición limitada para gente del rollo y los que sobraron fueron a parar a manos de algún avispado que los vendió en los extranjeros), rentable porque algún americano (ya se sabe que los americanos son únicos), ha pagado trescientos dólares, trescientos, por una de las copias en cuestión. Conclusión: si quieres solucionarte los cubatas de todo un mes, agénciate como sea un ejemplar y conecta con yankee dispuesto a tirar los dólares. Dudo que lo consigas, pero, lo dicho, puedes divertirte.

Dos: sobre el regreso de la bronca.— Signos haylos. Aparecieron en el cielo de Reading y en las portadas de algunas revistas y periódicos musicales de ahí fuera. Escribo, obviamente y con ánimo de polémica, sobre la vuelta del heavy metal. Unos lo estaban esperando, otros ya sufren sólo de pensarlo; pero el asunto está aquí. Y pasa que los promotores británicos han decidido darle marcha al tema y que salga el sol por la esquina de cualquier riff. Y pasa que a lo peor, por falta de previsión o exceso de ganas de pasta, parte de la nueva ola huela a chamusquina y mientras el personal se aclara te sacan la alternativa de los setenta. Y pasa, también, que es mucho más fácil que UFO, por poner un ejemplo, venga a tocar a España que lo hagan los Pretenders, por poner otro ejemplo. Y algo más: todavía la nueva ola hispana no ha podido ser vista (otra cosa son los discos) en muchas ciudades españolas y corre, además, el riesgo de quedarse en algo testimonial o pachanguero, según los casos. Caben trescientas reflexiones más, pero esto — no se olvide — es un fragmento.

Y al empezar el tercero observo, con gran satisfacción, que el espacio se termina y el idilio de esta quincena con la studio 44 llega a su fin. Hay placeres que muchos no entenderían.

J. LOSILLA

FREE

MI REENCUENTRO CON LA (CRUDA) REALIDAD (FOLLETIN TENEBROSO)

Parece el título de un diario juvenil tipo años 60 y tal, adolescencia efervescente e intimismo un poco cursi. Es posible... El "Free" es para mí una sección muy querida por motivos nostálgicos. Voy a ver si soy capaz de resucitarla sin recurrir al llanto. Temita elegido: la libertad del crítico. Y su supervivencia.

Pese a lo que algunos altos señores digan (altos de estatura, breves de pensamiento) el hábito no hace al monje. Quiero decir, que el modo de ganarte la vida no hace que un crítico deje de ser crítico siempre y cuando mantenga dentro de sí la ética y el amor por la música. Desgraciadamente, en este país no se vive escribiendo de música. O tienes que ser un pulpo y abarcar quince medios (en vulgar pelea de supervivencia con tus congéneres críticos y repitiendo el mismo artículo en los quince medios) o te apoyas como base fundamental en un currele y lo de escribir lo tienes como segunda mano. Luego, las revistas no pagan, y si pagan es retrasando hasta que ven su cuello en apuros...

Para remate el pique entre críticos es feroz, lobuno, soterrado y ácido. No es esto un jardín de rosas por más que "los de fuera" (los que leen esto, los que compran discos, etc.) vean a los críticos como señores remilgados que reciben heroicamente en sus casas todos los discos del mundo (bueno, algún imbécil siempre existe, de esos que se creen los number one).

No, nenes, no. Es eso lo que provoca la abundancia de tipejos lerdos, mongólicos y torpes entre la crítica, esos que jamás sabrán de qué va la cosa. Quisiera destrozar desde aquí todas las ilusiones de esos jóvenes infantes que sueñan con vivir de "señores críticos musicales". Sólo si tienes el culo muy grande y siempre dispuesto a ofrecerlo en sacrificio incruento o si el masoquismo se ha hecho carne en tu ego, o si la bohemia la quieres llevar hasta sus más trágicas conclusiones, o si te da igual el blanco que el negro, entonces, chico, métete a crítico musical. Es lo tuyo. Te quemarás a gusto en tu propio altar de fantasía amarga. Tu cabeza se llenará de números rojos y desilusiones, de ansias por ahorcar a ciertos dueños de revistas, a ciertos falsos amigos. Venga, ¿a qué esperas?

Pese a todo, la música seguirá sonando. Pese a todo...

Antonio DE MIGUEL

Minigira de UFO por España



Aparecido en 1970 en el cielo de Warminster (Inglaterra), lugar en el que al parecer es frecuente la presencia nocturna de extraños objetos y que Phil Moog bautizó así a su grupo, UFO es una banda de hard-rock versátil y eficaz en cuyo código de trabajo no figura la avalancha de decibelios, y ni mucho menos la tormenta del watio, como condición sine qua non. Astutamente, los británicos utilizan sus energías rockeras decantándose por una alternancia de temas de tempo medio con otros de irresistible dureza, dando entrada — incluso — a la balada. El conjunto es un hard-rock equilibrado, estético y limpiamente confeccionado, algo similar al buen hacer de Bad Company.

Durante tiempo ha permanecido en un discreto lugar, mas en los últimos años UFO ha ganado tan brillante reputación que le ha convertido en grupo imprescindible del género. Y de ello quedó constancia en el último Festival de Reading, donde el día 23 de agosto figuraba como cabeza de cartel junto a grupos como Iron Maiden, Pat Travers Band, Angel City, Headboys, etc...

Los primeros LP's de UFO supusieron un intento de aclimatación del hard-rock a la experimentación provocada por el sicodelismo imperante en los primeros años de la década pasada. Algo que no cuajó en Inglaterra, pero sí en países como Francia, Alemania o Japón, país este último donde UFO grabó un LP — "UFO Lands In Tokyo" — destinado únicamente al mercado japonés.

Phil Moog había formado UFO en agosto del 70 junto a Pete Way (bajo), Andy Parker (batería) y Mick Bolton (guitarra), llegándole el éxito en Japón gracias a la versión que hicieron de "C'mon Everybody" de Eddie Cochram, versión que incluyeron en su primer LP, editado por Decca en el 71. Vendría después el segundo LP oficial — "Flyng" (72) —, un intento fallido de hard-rock planeante, al que seguiría "Phenomenon" (74), un LP en el que afortunadamente las veleidades sicodélicorockeras se desvanecían para dar paso a un hard rock ribeteado por el blues y alguna que otra balada más o menos convencional. En el disco debutaba, además del ex-Ten Years After, Leo Lyons, en las labores de producción, el alemán Michael Schenker, venido de los Scorpions para sustituir a Larry Wallis (ex-Pink Fairies), quien a su vez había sutituido a Mick Bolton, el guitarrista original.

"Force It" (75), siguiente LP, con una muy buena carpeta de Hipgnosis, logró entrar en las listas americanas, y con "No Heavy Petting" (76), tal vez su mejor LP, el grupo se dio a conocer con mayor entereza. UFO había encontrado ese justo equilibrio entre fuerza y melodía que le colocaba más en el espacio ocupado por grupos como Bad Company que en el del heavy metal, etiqueta que insistente y desacertadamente se le coloca al "objeto volador". Esta misma línea, ablandada en ocasiones por temas como "Lookin' Out For No. 1", del LP "Obsession", es la que se va a repetir en discos posteriores en los que se da entrada a esporádicos arreglos de cuerda y también a un quinto miembro a los teclados: Danny Peyronnel (ex-Heavy Metal Kids), sustituido a posteriori por Payl Rymond, procedente de los añorados Savoy Brown.

Del 25 al 28 de septiembre tendrá lugar una mini-gira de los UFO por nuestro país, tocando en Madrid, Barcelona, Mondragón y Pamplona, y presentando al guitarrista Paul Chapman, procedente de Lone Star (los ingleses, claro), que hace ya un par de años sustituyó a Michael Schenker, quien había regresado a sus antiguos Scorpions.

Hard-rock fogoso y cristalino en directo en pleno revival heavimetalero (ahgg, las imposiciones de la industria discográfica) de la mano de Mikel Barsa, que organiza el acontecimiento (las fechas exactas las tienes en otro lugar de D. A.), y una bonita ocasión para que la RCA, ahora propietaria del sello Chrysalis, edite todo el material — a excepción de los dos primeros elepés, publicados en Decca — del Objeto Volador.

No obstante, echa un vistazo al cielo de tu ciudad por si acaso tiene lugar la inesperada aparición de un OVNI refulgente y sonoro. Tal vez sean las huestes de Phil Moog que acuden en tu busca.

Nieves AGUDO

NACHA POP, DISCO A LA VISTA



Nacha POP, uno de los grupos de Madrid con mayor técnica y calidad musical, está a punto de sacar su primer disco, tras un extraño silencio discográfico después de haber firmado contrato desde hace ya un año con la compañía Hispavox. La estrategia de ésta con el grupo ha consistido en que sabiendo lo que tenían entre manos se lo han reservado para mejor momento.

Empezaron a tocar hace aproximadamente dos años y medio dedicándose a las actuaciones en directo en colegios mayores, por los pueblos de la sierra, en teatros como el Martín o el Barceló, etc. Hicieron su presentación oficial en "el Sol" en octubre del año pasado, tras su firma con la casa discográfica, y ahora están a punto de saltar a la fama.

Los Nacha son 4 chicos en edad de estudiar: Nacho (guitarra y voz solista), Antonio (guitarra), Carlos (bajo), y Nete (batería). El último entró a formar parte del grupo a la altura del pasado mes de febrero, por haber quedado la percusión vacante tras la marcha de Jaime.

Sus canciones más significativas son:

- *"Miedo al terror".*
- *"Lloviendo en la ciudad".*
- *"Déjame algo".*
- *"Eres tan triste".*
- *"Sol del Caribe".*
- *"El circo".*
- *"50 POP" y*
- *"La chica de Ayer", que quizás sea la más significativa de todas.*

Marie L./José Manuel CUELLAR
Collage: Marie L.

SPIDER, GRUPO SUDAFRICANO DE LA MANO DE CHINN Y CHAPMAN

Nicky Chinn y Mike Chapman son dos avezados productores que han llevado al éxito a grupos como Knack, Blondie, Pat Benatar, Suzi Quatro... etc.

Ahora debutan con la creación de un sello discográfico de nombre DREAMLAND, cuya distribución mundial correrá a cargo de la RSO, la compañía del todo poderoso Robert Stigwood.

Consenting Adults, Michael Des Barres, Nervus Rex, Holly Penfield, Shandi, Spider y Suzi Quatro son algunos de los artistas asociados a DREAMLAND.

En España acaba de editarse ya un single de Spider, grupo sudafricano que lleva tras de sí diez años de duro aprendizaje y que practica un pop-rock potente, con bellos coros, precisos riffs de guitarra y una alegría contagiante. Al menos eso es lo que se desprende de la escucha de "New Romance", el tema single. Intentaremos que no se nos escape el LP, del que ofreceremos detallada información cuando caiga en nuestras manos, así como el de los grupos nombrados anteriormente.

ENCUESTA

Sorprendentemente, todavía siguen llegando a nuestra Redacción cartas conteniendo la encuesta que publicábamos en el núm. 4. Por ello retrasamos la publicación de los resultados hasta próximas fechas. No obstante, si todavía piensas enviarla, hazlo cuanto antes porque definitivamente el día 5 de Octubre cerramos el plazo de recepción.



CHAROL, NUEVO GRUPO MADRILEÑO CON LP Y SINGLE

Charol es un nuevo grupo madrileño que ya cuenta con un flamante LP — "Charol" — y su correspondiente single titulado "Sin dinero". Dicen que no es un grupo ordinario, que lo integran músicos de gran experiencia, que tocan con frescura y que como su nombre indica hacen "música brillante".

Los cuatro componentes (May, una chica irresistible con voz a lo Hagen, Tini, Alberto y Miguel Angel) declaran que su sonido "es musculoso, sin un gramo de grasa". Varias compañías les rechazaron y ahora ya tienen un LP con diez canciones, de las que sólo hemos podido escuchar "Sin dinero" y "El Mutante", es decir los dos que componen el single. Pero prometemos hacernos con el LP y ampliar detalles en próximos números.

PROXIMOS CONCIERTOS

SEPTIEMBRE

- **DIA 25: BARCELONA** (Palacio de los Deportes de Montjuich). **UFO — NEGATIVO** (grupo vasco de rock duro).
- **DIA 26: MONDRAGON** (Polideportivo Municipal). **UFO — NEGATIVO**
- **DIA 27: MADRID** (Pabellón de Deportes del Real Madrid). **UFO**
- **DIA 28: PAMPLONA. UFO.**

OCTUBRE

- **DIA 3:** Pabellón Juventud Badalona. **PETER GABRIEL — SIMPLE MINDS**
- **DIA 5: ESTELLA** (Navarra): **TEQUILA.**
- **DIA 17: ZARAGOZA MIGUEL RIOS y RORY GALLAGHER**
- **DIA 21:** Palau Blaugrana II (Ex-Picadero). **BARCELONA RICK WAKEMAN**
- **DIA 22: MADRID** (Pabellón de Deportes del Real Madrid). **RICK WAKEMAN**
- **DIA 23:** Palau Blaugrana II (Ex-Picadero). **BARCELONA TANGERINE DREAM**
- **DIA 27: MONDRAGON** (Polideportivo Municipal). **RICK WAKEMAN**
- **DEL 23 al 3 de Noviembre:** Gira por España de **SHADES.**

NOVIEMBRE

- Del 8 al 15, gira por España y presentación del segundo LP de **FISHER-Z**

DESMOND DEKKER Y LOS HERMANOS BROTHERS



Vino Desmond Dekker a Madrid donde concedió una tanda escogida de entrevistas, una de ellas a nuestro compañero Cuéllar, que podrás leer en el próximo número de D.A. En la foto aparece D. Dekker junto a los Hermanos Brothers (antes Colitis Vasilona) quienes después de haber grabado un single están ensayando en serio, dispuestos a salir de la cloaca.

¿QUE PASA CON CLASH?

Ultimamente han llegado hasta nuestra redacción noticias de lo más contradictorio con respecto a los Clash; en principio, surgió el rumor (con muchos visos de realidad) de que existían grandes disensiones y problemas en el seno del grupo, que podían amenazar su continuidad. Por un lado, Topper Headon y su constante mala salud; por otro, Mick Jones y su chica, Ellen Folley, se hallaban ocultos en algún lugar de los USA, e incluso Joe Strummer declaraba que estaba harto, que todo había terminado y que estaba construyéndose su propio estudio de grabación para intentar salir de su fuerte depresión. Y poco después se nos comunica que están en los estudios terminando su próximo álbum.

El ska de Bad Manners en España

Bad Manners, después del "Ne Ne Na Na Nu Nu" y del álbum "Ska'n'Blue" editan nuevo single en España ("Lip Up Fatty"/"Night Bus Dalton", tema instrumental), con una nota interesante para coleccionistas: la cara B es un tema inédito.

La noticia de esta edición queda ampliada con la presencia en nuestro país de BAD MANNERS durante los días 19-20 y 21 de octubre, durante los cuales habrá oportunidad de escuchar buen ska en directo.

Sin confirmar todavía locales y lugares de actuación.

Un paquete de la "Stiff" vendrá a España. Matchbox lo hace a finales de Septiembre.

STIFF ha sido un sello innovador en muchos aspectos. Uno de ellos ha consistido en la forma de dar a conocer a sus artistas, realizando una gira extenuante por el continente europeo y publicando después un LP con las canciones más significativas de cada uno de los músicos integrantes del "paquete". Se hizo con Ian Dury, Wreckles Eric, Costello, Madnes, Lene Lovich,etc... (recuerda aquel "Live Stiff"), cuando nadie les conocía, y ahora se repite la "jugada" por parte de Stiff con otro grupo de "desconocidos" aunque alguno tenga grabadas ciertas cosillas. DIRTY LOOKS, ANY TROUBLE, THE EQUATORS, JOE KING CARRASCO y THE CROWNS son los integrantes de este nuevo paquete STIFF que pronto empezará a rodar por carreteras europeas, avalados por un EP previo en el que aparecen cinco canciones pertenecientes a cada uno de los integrantes de la gira. Gira de la que ya se puede asegurar que tocará suelo hispano, pues aun cuando no hay confirmadas fechas, sí es seguro que estos cinco grupos estarán en Madrid y Barcelona durante la última semana de noviembre.

Un rollo diferente es el de MATCH-BOX, que armados de buen rockabilly un éxito debajo del brazo como el "Rockabilly Rebel" vienen a España los días 28-29 y 30 de septiembre. Harán radio, televisión, prensa, etc... y posiblemente algunos conciertos.

EL INCOMPRENDIDO PETER HAMMILL

Pues sí, ya iba siendo hora de que nos ocupáramos un poco de este heterodoxo personaje, uno de los grandes poetas malditos del rock inglés. Resulta que la Charisma se ha debido cansar, tras muchos años, de sus paranoias, y el bueno de Peter ha tenido que editar su última producción "A Black Box", en el sello S-Type. Todavía no ha llegado el plástico a nuestras manos, pero os podemos adelantar que la segunda faz la compone un solo tema, dividido en siete partes, titulado "Flight". De todas formas, es triste la poca atención que se le presta a este hombre, cuyo anterior LP "Ph 7", ni siquiera ha visto la luz en nuestro mercado. Desde aquí podemos prometer y prometemos que, a la menor ocasión, le dedicaremos un extenso trabajo. Se lo merece el pobre, a pesar de (o quizás debido a) sus desquiciamientos mentales.

WILKO BLOCKHEAD

Durante este verano circuló el rumor de que Wilko Johnson se había unido a los Blockheads de Ian Dury (de hecho, participa en el último single de la banda, "I Wanna Be Straight"), pero el anfetamínico Wilko se ha apresurado a asegurar que no, que seguirá metiendo caña con sus Solid Senders, si bien colaborará esporádicamente con Dury. A cambio, Mickey Gallagher, pianista de los Cabezasduras, teclreará de vez en cuando con los Senders.

Con respecto al próximo trabajo de Ian Dury y Cía, señalar que se llamará "Laughter" y que aparecerá en octubre o noviembre. ¡Ah! Y como coda anecdótica final, contaros que el propio Ian participó recientemente en una curiosa representación teatral de "Hamlet" junto a Derek Jacobi (el fantástico Claudio televisivo) y Vanessa Redgrave, y además interpretó cuatro papeles, incluyendo el del mismísimo Shakespeare.

RECTIFICACION

En el pasado "Extra de Verano", por un error de imprenta, adjudicamos una fotografía de Alaska y los Pegamoides, que ilustraba el artículo sobre "El Nuevo Pop Madrileño" de J.M. Costa, a nuestro compañero José Manuel Cuéllar, cuando los verdaderos autores eran J.M. Chumín Serna y Miguel Calvo de Burgos, que próximamente iniciarán sus tareas de colaboradores en DISCO-ACTUALIDAD.

Así mismo, olvidamos mencionar que las fotografías, tan oportunamente obtenidas en el malogrado concierto de Lou Reed en Madrid, se debían a J.M. Cuéllar.

CAMBIOS EN LOS TULL



Realmente sorprendentes los cambios producidos en el seno del alicaído grupo de Ian Anderson; se han despedido John Evan (piano), David Palmer (teclados) y Barriemore Barlow (batería), entrando en su lugar Eddie Jobson (Roxy Music, Zappa, UK) y Mark Craney (batería de sesión, Jean-Luc Ponty, entre otros).

La nueva formación ya ha pasado por los estudios este verano para grabar el próximo álbum de la banda, con el que Anderson se encuentra bastante entusiasmado; él mismo declaró que el proyecto venía gestándose hace bastantes meses y que ahora busca nuevas di-

UNA POLICIACA

Desde luego, Gordon Summer (alias Sting) parece destinado a convertirse en la estrella de los 80. Después de ese oscuro proyecto cinematográfico con Francis Ford Coppola, ahora le ha surgido una oferta en firme para interpretar al malo de la próxima película de James Bond, que se llamará "Sólo para tus ojos". El rubito de oro todavía no ha decidido si aceptará o no; por supuesto, depende de sus compromisos con Copeland y Summers. (Por cierto, ¿sabíais que la mujer de Sting es una actriz llamada Frances Tomelty y que en septiembre estuvo interpretando a Lady Macbeth frente a frente con Peter O'Toole?)

MAS LUTO EN EL ROCK

Otro bajista que desaparece; nada más y nada menos que Carl Radle, el que fue íntimo amigo y compañero de múltiples correrías de Eric Clapton, y que falleció hace unos meses en su casa de Tulsa a causa de una ya antigua enfermedad del riñón (en las fotos interiores del "Layla" podéis contemplarlo dándole con fruición a la priva). Radle, que contaba 37 años, participó en innumerables sesiones y grabaciones, ganando justa fama de bajista serio y efectivo. Sus trabajos más famosos fueron con Delaney & Bonnie and Friends y en Derek and The Dominoes, aparte de colaborar con Clapton en su última etapa (inclu-

La CIRUELA REGAÑADA

(RECOPILACION DE J.M. COSTA)

EL AVIADOR DRO ESCINDIDO EN DOS

Mala cosa el verano. Destruye amores eternos y disuelve grupos. Esto les ha ocurrido al **Aviador Dro y Sus Obreros Especializados** tras haber firmado su primer contrato discográfico con Movieplay. Esa parece ser la causa de la escisión y posterior creación de dos grupos: **El Aviador Dro y Su Maquinaria Humana** y **Esplendor Geométrico.**

Los de Esplendor Geométrico les echan en cara a los Aviadores que se han vendido al pop, aunque los nuevos temas de los acusados son más tecno aún si cabe. De todas formas los mutantes han realizado una ruptura típica del rock, esto es: como el Rosario de la Aurora, con amenazas de denuncias policiales y toda la pesca. Demasiado for the computer.





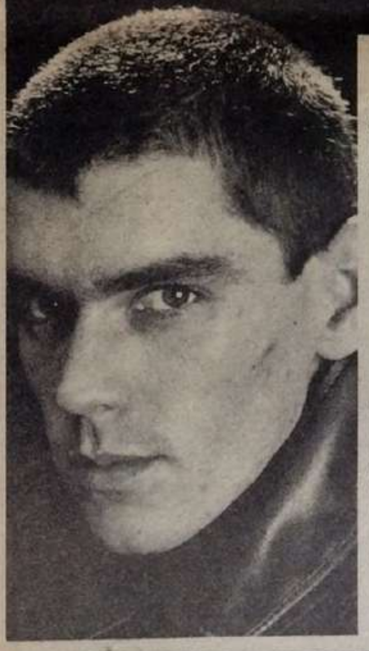
COZ EN DOS VERSIONES

Pero pásame, lo malo y corrupto que es este tinglado. **Coz** era un grupo de rock duro comandado por los guitarristas **Carlos** y **Armando.** Hace unos meses entró en Coz su amigo y bajista **Juan Márquez.** Firmaron un contrato con Epic y la casa les puso a hacer pop-rock o lo que es igual, una música en la que no creen. Bastante hartos Carlos y Armando dejan el grupo, pero ahora se encuentran con que el nombre no es suyo, que es de la casa de discos y de su amigo Juan, quien de esta forma les ha hecho la cama y bien. De resultas de todo ello ahora hay dos Coz: uno poppi, apócrifo y con disco y otro heavy, honrado y en la calle. Señor, Señor ¡las guarradas que hay que ver!

POPGRAMA EN LA CUERDA FLOJA

Y siguiendo con RTVE, corren serios rumores de que el **Popgrama** está tocadísimo de ala. El **Diego Manrique,** el **Tena** y **Paco de la Fuente** lo ven poco claro. No así **Angel Casas,** que con su **Musical Express** y desde su ciudadela catalana, mantiene y seguramente mantendrá sus desfiles de viejas glorias.

Caso de que el **Popgrama** desaparezca (nunca se sabe) sería sustituido por otro a base de videos "que mantuviera el mismo tono crítico pero para audiencias más amplias". ¡Horror!



SE RETRASA EL LP DE ZOMBIES

Los que tampoco lo llevan demasiado bien son los **Zombies,** cuyo elepé se supone que aparecerá hacia Octubre o así. Ellos, como la mayoría de los grupos madrileños no se han comido una rosca en cuanto a actuaciones en todo el verano y así no hay manera. No hay managers, hay pocos locales y sobre todo, hay una falta de imaginación comercial portentosa.

LAS VENTAS DE RADIO FUTURA

A lo que parece, los nuevos grupos madrileños no acaban de ser grandes vendedores. Los **Ejecutivos Agresivos** apenas han llegado a los cuatro mil Mari Pilies, mientras **Alaska y los Pegamoides** no pasan de los ocho mil Horrores. Curiosamente los que sí se lo han hecho bien (muy bien, diría yo) ha sido **Radio Futura,** con 15.000 elepés vendidos. No hay nada como actuar y tener una campaña de promoción medianamente completa. Ahora sólo hace falta ver si a estos grupos se les va a seguir apoyando o se les dejará en la cuneta, tal y como suele ocurrir en este país cuando las cosas no se ven nítidas como el agua clara. Algo que ocurre con una frecuencia inusitada.

PARAISO TAMBIEN

Otros que se separan son **Paraíso,** el grupo madrileño maldito por excelencia. Y es una gran lástima, porque tienen cantidad de buenas canciones y de carisma. Sólo que Zafiro se lo ha hecho tan rematadamente mal con ellos que lo menos que podía suceder era esto. Ahora parece que uno de sus líderes, el Zurdo, va a dedicarse al tecno. Pero sólo son rumores.

VA DE PRODUCTORES

Por lo demás la cosa sigue más o menos igual de paranoica. El ya mentado **Rafa Abitbol** parece que quiere emular a Vicente "Mariscal" Romero y abrir su propio sello discográfico. Si lo hace es bastante probable que le resulte bien: por lo menos tiene criterio. Otros que andan detrás de montarse un sello eran Alaska y los Pegamoides y otro que quiere probar suerte como productor es nada menos que Carlos Tena. Ya veremos qué pasa con todo ello, por ahora es suficiente.

CAMBIOS EN RADIO 3

Otro punto es el cambio en la programación de **Radio 3.** A partir de Octubre emitirá entre las 3 1/2 y las 8 de la tarde en lo que se plantea como *una fiera competencia* a la cadena SER. La estructura de la emisora es algo más racional que antes y sus estrellas máximas son el clásico **Ramon Trecet** y **Rafael Abitbol.** Por cierto, que éste último, como representante de RNE en organismos europeos, presenta a los concursos musicales continentales a gente como Pedro Marín o Miguel Bosé, seguramente como parte de la nueva ola de aquí. Ya veremos cómo funciona el invento.

OUTEIRO JAZZ-ROCK GALLEGO

De toda esa gente que empieza tocando para los amigos, con ganas de hacer buena música, quedan sólo unos pocos que llegan a conseguirlo, quizá sea este el caso de Outeiro. Unos olvidan las primeras ansias y se abandonan, otros se lanzan a lo más fácil o "comercial" y los últimos que quedan se hacen "populares", sin embargo algunos quedan perdidos durante un tiempo, con sus mismas ideas y sus mismas ilusiones y de esta forma un buen día se lanzan a grabar.

Outeiro, es joven, es de Vigo y hace buena música, es un grupo que tiene esa sensibilidad del jazz y esa fuerza del rock. Sus influencias son muchas: jazz-rock, bossa, funky y folklore celta y medieval; todo ello empapado de originalidad.

Pepe Bordallo, Fernando Llorca y Rubén Pérez con la colaboración de Lorenzo Cuasante han hecho algo interesante: "Ollos de Marzal", algo que ahora queda en nuestras manos, es el apreciarlo tal como es. Ellos nos lo ofrecen sin pretensiones, con sencillez y sobre todo con muchísima ilusión.

Pilar COMESAÑA
(De "Faro de Vigo")

ROCKABILLY REBEL

MATCHBOX

El mejor ROCKABILLY



Single: MO 1964; Extraido de su LP. "MATCHBOX", TXS 3165

Distribucion Columbia

COSA FINA

NY TROUBLE

* MALCOLM McLAREN vuelve a la carga respaldando un nuevo grupo. Se hacen llamar BOW WOW WOW y está integrado por Matthew Ashman como guitarra, Leigh Ray Gorman al bajo, David Della Barbarossa en la batería, y en las voces una jovencísima chica, Annabella Lu Win, que pronto será catapultada por McLaren. La presentación del grupo ha sido a través del sencillo "C 30, C 60, C 90 GO!"
* **Los antiguos colegas de McLaren y antiguos miembros de SEX PISTOLS, Steve Jones y Paul Cook, ya tienen algo sustancioso en que perder el tiempo. Han formado un trío en compañía del viejo amigo Andy Allen (ex-Lighning Raiders) denominado The Professionals. Musicalmente, el mismo rollo de siempre. Bastante más sustancioso su primer sencillo "Just Another Dream/Action Man" que el LP "Join The Professionals".**
* Y siguiendo en la onda, el primer bajista de los Pistols, al que tan mal le fue con los Rich Kids, ya funciona con nuevo grupo: THE SPECTRES'
* **Grupos del mes: 1° "ECHO & THE BUNNYMEN", lanzados por una nueva compañía, Korova. Su sonido es realmente bueno, lleno de matices y excelentes composiciones. Su cantante Ian McCulloch, tiene talla y clase como para salir del anonimato rápidamente. Su primer paso lo dieron con el sencillo "Rescue" y ahora con el LP "Crocodiles".**
2° "THE BRAINS" pronto llegarán a España con su primer LP producido por Steve Lillywhite. Toques de Talking Heads, Cars e incluso Roxy Music. Su cabeza visible es Tom Gray, compositor del material grabado.
He aquí dos grupos que darán que hablar, aunque imagino que únicamente The Brains saldrán del anonimato. Problemas de lanzamiento y promoción, amigo.
* STIFF busca Costello II pero no del todo idéntico ¿vale? Podría ser un nuevo grupo llamado ANY TROUBLE que haga buen pop comercial cargado de influencias y con una imagen graciosa y sencilla. Esta gente se las saben todas.
* Vamos a ver: ¿se puede colar por aquí algo que tenga que ver con la FAMILY CARTER, esa especie de institución en el country? Lo curioso es que el nuevo disco de "la última Carter", Carlene Carter, llamado "Musical Shapes" ha sido el tercer LP (después del "Get Happy" de Costello y "Splash" de Clive Langer) que edita F-BEAT. Producción a cargo de Nick Lowe y respaldo de Rockpile al completo; incluso Dave Edmunds canta a dúo "Baby Ride Easy". ¡Ah! ¿y si sacásemos en sencillo el clásico "Ring Of Fire"?; de acuerdo vaquero. Por cierto, que ha sido la misma Carlene quien junto a Keith Knudsen ha escrito el texto del tema que da título al último LP de los Doobie Brothers, "One Step Closer"
* Siguiendo en F-BEAT, los ATTRACTIONS del maestro se lanzan a la aventura con un LP, titulado "Mad About The Wrong Boy".
* Más vueltas por el pasado: se reeditan los cuatro primeros LPs de los Kinks, estupendos EP's de Sam Cooke y Sweet, el nuevo "Israelites" de Desmond Dekker (ahora en Stiff), una estupenda recopilación de Small Faces "Big HITS" y pegando fuerte y bien, el "Paranoid" de Black Sabbath. Además, un single en directo de Deep Purple con "Black Night" y "Speed King". Por cierto, esta nueva ola de rock duro se lo está comiendo todo. ¿Sabías que el 90 por ciento de los tres días del Reading Rock 80 era puro hard-rock? Incluso estuvieron por ahí los Budgie, ¿te acuerdas de ellos?
* La avalancha de nuevas grabaciones que trae consigo la vuelta de vacaciones puede ser devastadora y excesiva, pero interesante. Esta es una selección de próximas apariciones y nuevos discos: BRUCE SPRINGSTEEN: "River", XTC: "Black Sea", IAN DURY: "Laughter", CONGO: "Image Of Africa", CHEAP TRICK: "All Shook up", CAPTAIN BEEFHEART: "Doc At The Radar Station", GARY NUMAN: "Telekon", SECRET AFFAIR: "Behind Closed Doors", PERE UBU: "The Art Of Walking", el tercero de los CARS, todavía sin título fijo; un LP a dúo entre BRIAN ENO Y DAVID BYRNE (Talking Heads) con el posible título "My Life In The Bush Of Ghots" y por fin, el esperado LP de REVILLOS: "Rev Up"
* Ciñéndonos únicamente a lo editado en disco (hubo problemas con las numerosas maquetas que se distribuyeron del segundo LP de los B-52 y que meses atrás han ido radiando numerosas emisoras inglesas y francesas), lo más interesante e imprescindible de lo que circula actualmente por el Reino Unido podría ser esto, aunque ya se sabe que sobre gustos...
JOY DIVISION: "Love will tear us apart" (45)
UB 40: "My way of thinking" (45)
JAM: "Start" (45)
CLASH: "Bank Robber" (45)
MO-DETTES: "Paint it black" (45)
JOY DIVISION: "Closer" (33)
PETER HAMMILL: "A black box" (33)
JAMES CHANCE & THE CONTORTIONS: "Live aux bains douches" (33)
DAVID BOWIE: "Scary Monsters" (33)
ATHLETICO SPIZZ 80: "Do a Runner" (33)

CACHI

Va a contar como mínimo con una actuación por semana.

Se inauguró el "Marquee Madrid"

Madrid va poblándose poco a poco de locales deliciosos donde uno puede tomarse una copa hasta las 4 de la madrugada, escuchar buena música, y presenciar, al menos una vez por semana, una actuación en directo. Uno de estos lugares acaba casi de inaugurarse. El día 5 de este mes de septiembre, la radio, la prensa y la TV, acudieron al Marquee Madrid a celebrar la fiesta de su apertura.

El Marquee se puede definir como eso que llaman ahora "Café-concierto". Con una capacidad entre las 600 y 700 personas, y a unos precios normales. Paco Martín que es el que va a organizar todo esto, se propone (seguro que lo conseguirá) traer a tocar a grupos nacionales (con disco editado) y grupos de fuera, siempre que merezcan la pena oírse. Así ya están contratadas y preparadas actuaciones de grupos tales como los Motors, Los Secretos, Bad Manners, Matchbox... Hay también contactos con Madness, The Beat (ingleses), Fisher-Z, New Music, Japan, The Sinceros...

— *Intentaremos traer también a los grupos extranjeros que están de gira, y sería muy interesante* — comenta Paco — *ir a Londres, primero para contratarlos directamente y además, para ponernos en contacto con la gente del Marquee londinense, a fin de guiarnos un poco por su experiencia. Pero lo que necesitamos sobre todo, es el apoyo de las compañías discográficas; con ellas, seguro que todo será más fácil.*

El Marquee funcionará también como discoteca POP los días que no haya conciertos y para ello se utilizará la mejor y más reciente discografía. Lo que se pretende sobre todo, es que en Madrid y en toda España se levante el panorama musical, tan depauperado en los últimos años, que haya cada vez más y más salas de conciertos semanales, y que por ahí fuera sepan que nosotros también tenemos nuestro ambientillo. ¡Qué caray!

Enfrente de "Torres Blancas", el sitio es una amplia sala con un escenario, dividida en dos partes por columnas, y provista de dos barras para satisfacer la "sed" de los diferentes consumidores. El decorado es movible: sillones para los días en los que venga a actuar grupos, y los mismos, con mesas de quita y pon para el resto del tiempo, en que funcione como sala de baile (se supone que la zona del escenario hará las veces de pista cuando ésta no funcione como tal).

El pasado viernes día 5 de septiembre, fue la fiesta de su inauguración, y aquello se llenó de caras conocidas. Estaban por allí Carlos Tena, Diego Manrique & wife, varios componentes de grupos madrileños como Tequila, Pegamoides, Zombies, Mama, Secretos, Betty-Boop, Sissi, B-Bs Syncopados, Nacha POP, etc., etc., etc. Más, Las Chicas en acción (Viki, Paloma, Quique, José María... & Co), Gonzalo Garrido (Onda dos), rodeado por todo el mundo, R. Abitbol, Paloma Chamorro, el Ma-

Muy concurrida y exitosa, la celebración, atrajo a mucha gente, que se quedó sin ver el estreno de la película "Jazz". El punto culminante fue entre la una y las tres de la madrugada, y a intervalos de tiempo se fueron proyectando films musicales, The Jam y Roxy Music, entre otros.

La juerga duró hasta las tantas, y la gente lo pasó en grande. Un buen comienzo ¿no?

Marie L.

BREVIARIO

LOS REVILLOS han emprendido una gira por Europa con su nuevo guitarra Kid Krupa, tras la cual se despedirá el bajista William Mysterious. UK SUBS cuentan con dos nuevos miembros: Steve Roberts (batería) y Alvin Gibbs (bajo). **Elektra ha editado una recopilación de THE STOOGES (con Iggy Pop) denominada "No Fun".** El ex-Black Sabbath, Ossie Osbourne, se halla pululando por ahí con su nueva banda, BLIZZARD OF OZ, integrada por el ex-Uriah Heep Lee Kerslake, el ex-Rainbow Bob Daisley y el guitarrista Randy Rhodes. **El nuevo Lp de CARLITOS SANTANA se titula "Swing of Delight" y en él colaboran Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter, Tony Williams y Harvey Mason. ¡Casi ná!** El JIMMY IOVINE se apunta a todas. Tras producir el "Up Escalator" de Graham Parker, acaba de hacer lo mismo con el tercer álbum de Dire Straits, grabado en Nassau este verano. **El nuevo bajista de la MARSHALL TUCKER BAND es Franklin Wilkie, antiguo amigo y compañero de Toy Caldwell.** Cozy Powell ha abandonado a los RAINBOW de Ritchie Blackmore, tras cinco años de estancia con el ex-Purple.

El "Duke" de GENESIS ya es disco de platino, el primero que se concede a un grupo británico este año. JOY DIVISION volvieron en agosto a los escenarios, tras la muerte de su cantante Ian Curtis, quien de momento no ha sido reemplazado por nadie. **En el nuevo disco de DAVID BOWIE hay muchas caras conocidas: Jimmy Destri (Blondie), Roy Bittan (teclista de Bruce Springsteen), Tom Verlaine, Robert Fripp...** Hablando de SPRINGSTEEN, su esperadísimo nuevo trabajo seguramente será doble, y se llamará "The River". Dicen por ahí que contiene más baladas y menos agresividad que los anteriores elepés del Bruce. **THE TOURISTS han regresado a Inglaterra tras su larga estancia en Estados Unidos por problemas con su sello discográfico.** DEBBIE HARRY sigue con su carrera de actriz; esta vez ha intervenido en un show de los Teleñecos (no es broma, lo juro). **El 22 de julio murió en accidente de tráfico Keith Godchaux, el que fue organista de los GRATEFUL DEAD, precisamente quien sustituyó al malogrado y cirrótico Pigpen.** LOS SPARKS ya tienen preparado su décimo Lp y nueva banda para su gira mundial; aparte de los hermanitos Mael, la componen Bob Haag (guitarra), Lee Bohem (bajo) y Dave Kendrick (batería). **La TAMLA MOTOWN se halla celebrando su 20 aniversario, y para festejarlo ha editado un "set" conteniendo 21 singles exitosos de sus más afamados artistas, entre ellos Stevie Wonder, Diana Ross and The Supremes, The Temptations, The Four Tops, The Jacksons, etc.** Q-TIPS, que recientemente actuaron en el Festival de Jazz de Montreux y como teloneros de Police en un magno concierto denominado "Rockatta de Bowl", ya tienen su primer plástico en el mercado. **El chicano JOE KING CARRASCO ha firmado con el sello Stiff.** Jools Holland, teclista de SQUEEZE, ha abandonado el grupo para formar su propia banda.

Novedades recomendables: Rory Gallagher, "Stage Struck"; Nine Below Zero, "Live At The Marquee"; Captain Beefheart, "Doc At The Radar Station"; Joe Jackson Band, "Beat Crazy"; Hazel O'Connor, "Breaking Glass"; Cheap Trick, "All Shook Up".

G. de la FIGUERA

BARCELONA

- ULTIMO RESORTE, DESERCIONES
- TENDRE TEMBLES GRABAN MAQUETA, AL IGUAL QUE LA BANDA TRAPERA
- SLEEPY LA BEEF EN MAGIC
- DISTRITO V, REGGAE–FUNKY
- MELODRAMA, VUELO EN SOLITARIO.

Como es normal, esto de las reentres es algo imprevisible. De momento, Barcelona City sigue tan fosilizada como antes del verano. No es que me queje de vivir en esta ciudad. Hay sitios peores — Katmandú, Pekín, etc. — que éste. Pero el ser adicto al rocanrol, en un país como el nuestro, supone una pequeña tragedia. Bueno, si sigo así voy a humedecer la página con mis lágrimas. En la etapa veraniega no han sucedido demasiadas sorpresas. Recuerdo que a principios de junio se anunciaba un festival de new–wave española con la presencia de dos grupos del centro, El Aviador Dro y Alaska, y dos de la ciudad condal, Tendre Tembles y Ultimo Resorte. Al final no pasó nada. A pesar de que casi todo estaba arreglado, las entradas ya se vendían, falló uno de los incontables permisos del ayuntamiento y parece ser que un concejal comunista se quejó de lo que parecía iba a ser una concentración de "peludos drogadictos". Qué os voy a decir. Una lástima. Y aprovechemos para dar noticias sobre los dos grupos catalanes. De **Ultimo Resorte** han desertado el batería, que ahora torpedea los tambores en **Lemo**, y Jorge, el guitarra. Este último está trabajando con su hermano Raúl (sintetizadores y cajas de ritmo) que anteriormente militaba en el grupo **Xerox** y realizaba escaramuzas, en solitario, bajo el seudónimo de **Los Toreros del Este y sus Mortíferos Torpedos de Disneylandia**.

Lo suyo puede dar que hablar. Los de **Tendre Tembles**, uno de los mejores grupos de esta maldita ciudad, actuaron en Manresa junto a los inefables **Radio Futura**. Se ve que Rosa, guitarra de TT, tuvo sus problemas con los vaporosos muchachos de la Radio. Como pago por su actuación van a grabar una maqueta que espero escuchar pronto. Los explosivos miembros de **La Banda Trapera del Rio**, la killerband barcelonesa por excelencia, también van a grabar una maqueta pero por su cuenta. En vista de que se encuentran sin compañía discográfica van a grabarse las cintas para venderlas después a un sello. Creo que ya iba siendo hora de recibir nuevos watios asesinos recién propulsados desde Cornellá. Los adictos al rockabilly están de suerte. **Los Rebeldes** están ahora bajo el management de **Impetus**, dos promocioneros musicales de la ciudad que son muy de fiar. Y seguimos con el viejo hogar de Alabama. **Sleepy LaBeef**, el toro, estuvo actuando por Barcelona. Pasó por Magic, de los pocos sitios legales a donde ir, y sus gigs fueron todo un éxito. **Pau Riba** ha vuelto a la carga y ha hecho su presentación en Zeleste, como no fui no puedo decir nada. Otro grupo que funciona últimamente es **Distrito–V** que, para llevar la contraria, se mueven en el terreno del reggae–funky. Actuaron como teloneros de **Police** en su primer concierto español y ahora parece que se están moviendo bastante.

De **Melodrama** supongo que el amable lector habrá tenido noticias.

Fue el grupo que acompañó a **Sisa** en su último disco y tournés. Pues, bien, con su primer single, adelanto del LP, emprenden el vuelo en solitario. **"No Me Digas Que Me Dejas"/ Tú, Yo y El Tibidabo"** (Edigsa CM 460) es una vapuleante novedad en el aburrido panorama discográfico catalán. Un single perfecto repleto de humor, calidad y buen gusto. **Melodrama** es, y lo vengo diciendo desde hace años, una de las poquísimas realidades musicales del país. Merecen más atención.

Jaime GONZALO

Ted Nugent

El "TARZAN" del HEAVY METAL ESTUVO este VERANO en ESPAÑA

ANTE LA PRENSA

EN DIRECTO

ESCRIBE DESDE SAN SEBASTIAN:
LUIS ANGEL GARCIA

Imagínate un enorme escenario, oscuro totalmente, del que empiezan a salir toda una serie de extraños sonidos (con gritos incluidos, como si de una selva se tratara), y en el que de repente, al mismo tiempo que unos potentes focos blancos te ciegan, aparece en lo alto de una montaña de bafles, la silueta de un hombre que a lo tarzán y cogido de una liana, va de un lado a otro del escenario, hasta dejarse caer sobre el mismo, coger una guitarra y empezar a vomitar, en medio del delirio del público, toda la rabia y la fuerza acumulada durante los últimos quince años. ¿Te lo imaginas?

Pues así empezó **TED NUGENT** su única actuación en el Estado español, el pasado 14 de agosto. Lugar: el Velódromo de Anoeta, de San Sebastián. Ciudad en la que se han venido celebrando, a lo largo de este verano, grandes e interesantes conciertos. Y si no, ahí tienes los encuadrados dentro del Festival Internacional de Jazz, que este año reunió en cinco sesiones a cerca de 40.000 personas. O los celebrados el día 12 de agosto, con Gato Pérez, Pernil Latino, Batucada Do Ipanema y la Orquesta Platería, ante más de 8.000 personas; o al que ahora nos vamos a referir, el del día 14 de agosto, con el grupo inglés **GIRL, LA PAT TRAVERS BAND**, y la actuación estelar del guitarrista **TED NUGENT** con quien tuvimos ocasión de hablar a las pocas horas del concierto. Sus declaraciones en torno a temas como la "New Wave", la droga..., también te las ofrecemos aquí. Pero vayamos con las actuaciones de toda esta gente.

EL GRAN MOSQUEO DE LA NOCHE

Aunque la hora de comienzo era a las 8,30, el concierto se inició bastante antes. Pues a esa hora, ante la extrañeza y el mosqueo de la gente, finalizaba la actuación del primer grupo de la noche, la del quinteto **GIRL**. Joven formación inglesa de "heavy metal", desconocida por estas latitudes (con un LP en el mercado o a punto de salir aquí, titulado "Sheer Greed"), que pasó un tanto desapercibida por los motivos que antes apuntábamos. Y es que no se puede escuchar a un grupo con los pasillos llenos de gente, buscando un sitio, y con la mayor parte del público todavía en la calle. Pese a todo, Girl cumplió bastante bien con el cometido de servir de introducción a lo que allí íbamos a escuchar: **HEAVY METAL**. Rock and roll duro, rock and roll con fuerza, hecho con muchas agallas y watios de por medio.

DE CANADA LLEGO LA MARCHA

Tras cerca de cuarenta minutos de cambio de "amplis" y escenario, la **PAT TRAVERS BAND** comenzó a descargar su marcha y dinamismo. Tres buenos músicos al servicio de una misma guitarra. La del pequeño pero hábil **PAT TRAVERS**. Guitarrista canadiense cuyo estilo se sitúa en un punto medio entre el "hard" ortodoxo y el "heavy metal" descarado, con predominio de los efectos puramente físicos. Pat Travers a lo largo de su hora de actuación, nos demostró ser un guitarrista marchoso. Un guitarrista muy rápido, con muchas ganas de tocar, con bastante buen gusto y con un buen manantial de ideas frescas en el coco, lo cual siempre es de agradecer. El batería se pegó un solo casi al final de la actuación que quedó al personal con la boca abierta. **TOMMY ALDRIDGE** es un gran batería. Una increíble máquina a los tambores y platillos. Su solo fue algo fuera de serie. Por otra parte, **MARS COWLING** imprimió un gran ritmo a su bajo, fabricando un soporte rítmico solidísimo, en el que supo despegar su instrumento de la mera labor de acompañamiento, llevándolo a puntos en que lo mismo era rítmico al cien por cien que solista. Como premio, la **PAT TRAVERS BAND** tocó el consabido bis a los aproximados cinco mil aficionados que allí estábamos.

Y CON EL LLEGO LA FUERZA...

...Y los watios. Ya que jamás habíamos escuchado algo parecido. Sesenta mil fueron los watios utilizados y las paredes y la uralita del recinto parecían venirse abajo. Y por si esto fuera poco, la espectacular salida a escena de **TED NUGENT**: a lo tarzán (con liana incluida), con un pequeño taparrabos y con unas altas botas. Y completando el espectáculo, una sincronización perfecta de juego de luces. Ingredientes muy importantes que no debemos olvidar a la hora de enjuiciar el espectáculo, a la hora de comentar la actuación de **TED NUGENT**. Naturalmente, por encima de esto, está su guitarra, su Gibson Byrdland. Algo con lo que Ted Nugent vibra y hace vibrar a quien le contempla. En escena Nugent es un auténtico torbellino. Es espectacular, brillante y tiene un gran magnetismo. Los sonidos que emanan de su guitarra son apocalípticos, indescriptibles. Y pese a que junto a Ted Nugent había tres buenos músicos, fue sin duda su guitarra, su Gibson Byrdland lo más atrayente de toda la noche, lo más apetitoso, lo más fascinante. Algo, de verdad, fuera de serie.



AMABILIDAD

- **NO TOCO HEAVY METAL, SINO ROCK & ROLL CON FUERZA, UN ROCK & ROLL RUIDOSO E INTENSO**
- *MIENTRAS EXISTAN JOVENES CON GANAS Y SIN INHIBICIONES HABRA ROCK & ROLL*
- **DROGAS, NO, NUNCA**
- *POLICE SON FANTASTICOS*
- **EN LOS GRANDES CONCIERTOS UTILIZO 120.000 WATIOS**
- *NO HAY NADIE QUE PUEDA SUPERARME. MI GRAN RIVAL SOY YO MISMO*

"En estos últimos meses, he estado componiendo muchísimo. Mi último LP, "Scream Dream", lo hice en tan sólo 16 días; en parte, debido al buen momento por el que está pasando el grupo, y a las muchas ganas que todos teníamos de tocar. Después de la grabación, nos pusimos en marcha e iniciamos esta gira, para la que expresamente he compuesto seis nuevas canciones. El día 29 volvemos a los Estados Unidos, para dar una serie de 15 conciertos que serán grabados para un nuevo álbum que sacaré en primavera. Y en marzo de nuevo volveremos a España".

Estas fueron las primeras palabras de TED NUGENT, en la rueda de prensa convocada en San Sebastián, a las pocas horas de su concierto, y en la que estuvo presente DISCO-ACTUALIDAD.

Durante los treinta minutos de la misma, Ted Nugent respondió amablemente a nuestras preguntas, y en ningún momento mostró esa agresividad dialéctica de la que según parece ser hace gala ante los medios informativos de su país. Es más, nos pareció un tipo de lo más normal y simpático. Alguien, con quien puedes estar hablando durante horas y horas. Al menos en esta ocasión, se mostró muy sereno y tranquilo. E iniciamos la ronda de preguntas así:

— ¿Crees que tu época de conciertos durante los años 60 ha sido la causa principal del éxito obtenido años más tarde?

— Sí. Por supuesto que sí. Yo empecé tocando rock and roll a los 7 u 8 años, allá por 1955. Y desde entonces no he parado. En 1963 formé un grupo llamado LOURS y luego los AMBOY DUKES, en el año 65. Realizando de 250 a 300 conciertos de media anuales, entre 1968 a 1971. Por lo tanto, gracias a esto he conseguido lo que hoy tengo. Pienso que el rock and roll es una comunicación de la calle, y la mejor manera de aprenderlo es tocando. Pero tocando porque te gusta tocar. No porque te pagan y tienes que hacerlo.

— ¿Qué piensas de la "New Wave?

— En la "new wave" no escucho nada nuevo. No hay nada nuevo. Algo diferente o nuevo para mí, es escuchar a Z. Z. Top tocando rhythm & blues con cojones de elefante. Nuevo para mí es tocar los riffs de Chuck Berry, pero con un enorme entusiasmo y con la fuerza de estos años.

— ¿Y no crees que la "new wave" puede convertirse en algo muy fuerte, que incluso pueda desbancar a estilos como el "heavy metal"..., o a intérpretes como tú?

— No. No creo en esas cosas. Porque todo este tipo de grupos, todo este movimiento de "new wave" puede resultar nuevo para aquellas personas que no lo conocieron o lo alcanzaron antes. Pero para mí no es nuevo. Y no es bueno, porque la mayor parte de estos grupos no son buenos. De todas formas, es el público quien tiene que decidir. Y hasta ahora los conciertos con grupos de "new wave", no son conciertos masivos. Mucha gente dice que POLICE es un grupo de "new wave" y no son "new wave". Police son FANTASTICOS.

— ¿Ha perdido fuerza y seguidores el "heavy metal" en estos últimos años?

— Bueno, en primer lugar, yo no considero que toque "heavy metal" sino rock & roll con fuerza. Un rock & roll ruidoso e intenso. Un rock & roll que nunca va a morir. Mientras existan jóvenes con ganas y sin inhibiciones, siempre habrá rock & roll. Y yo hoy me siento joven, con ganas y sin inhibiciones. El rock & roll no puede morir. Y prueba de ello, es que actualmente se venden muchos más discos de rock & roll duro que antes.

— ¿Qué piensas del público de San Sebastián?

— Que es muy grande, muy bueno. Yo volveré a San Sebastián. He hablado ya con mi manager para que en marzo incluya esta ciudad, en mi visita a España.

— En más de una ocasión, has tenido problemas con tus músicos por asunto de drogas. ¿Qué piensas de la droga?

— Drogas, no, nunca. Hace que una persona decaiga. Que pierda fuerza.

— Pero sin embargo, la droga es casi un elemento indispensable para la gente que va a tus conciertos, para escucharte y verte en directo...

— Sí. Sí. Ya lo sé. Soy consciente de ello y me imagino que ellos también sabrán lo que están haciendo. Pero yo hago las cosas independientemente de esto. Con ello, no quiero ser ni convertirme en un predicador. Cada uno que haga lo que quiera.

— ¿Qué potencial de sonido utilizaste ayer?

— Ayer, empleé un potencial menor al que habitualmente utilizo en mi país. En los Estados Unidos tengo tres tipos de sonido: para conciertos de doce a veinte mil personas...; el siguiente de treinta a cuarenta y cinco mil personas, y el último, lo empleo en conciertos de cien a doscientas mil personas. Generalmente, siempre empleo el doble de potencia que cualquier otro grupo, para así sacar mayor partido y para que yo me canse menos. En los conciertos pequeños uso 60.000 watios, en los medianos 80.000, y en los grandes 120.000 watios. Aquí, en Europa, utilizo casi siempre el pequeño, es decir, 60.000 watios.



CARNE Y SANGRE

— Y al final, preguntamos a Ted Nugent: ¿Hay actualmente algún guitarrista que pueda superarte?

— No. No hay nadie que pueda superarme. No hay ningún guitarrista que actualmente pueda vencerme a la hora de tocar rock & roll duro, rock & roll con fuerza. Hay muchos guitarristas buenos (Van Halen, Carlos Santana, Ritchie Blackmore...), pero ninguno de ellos me alcanza en el rock & roll duro. MI GRAN RIVAL SOY YO MISMO.

Luis Angel GARCIA

Graham Parker. La Voz. El rock de los 80. O como por ahí se ha comentado: la síntesis viva de Dylan, Van Morrison y Bruce Springsteen. Una síntesis carismática anidada en un cuerpo de escasa estatura y apariencia enfermiza, que temerosamente se esconde detrás de unas inseparables ray-ban oscuras.

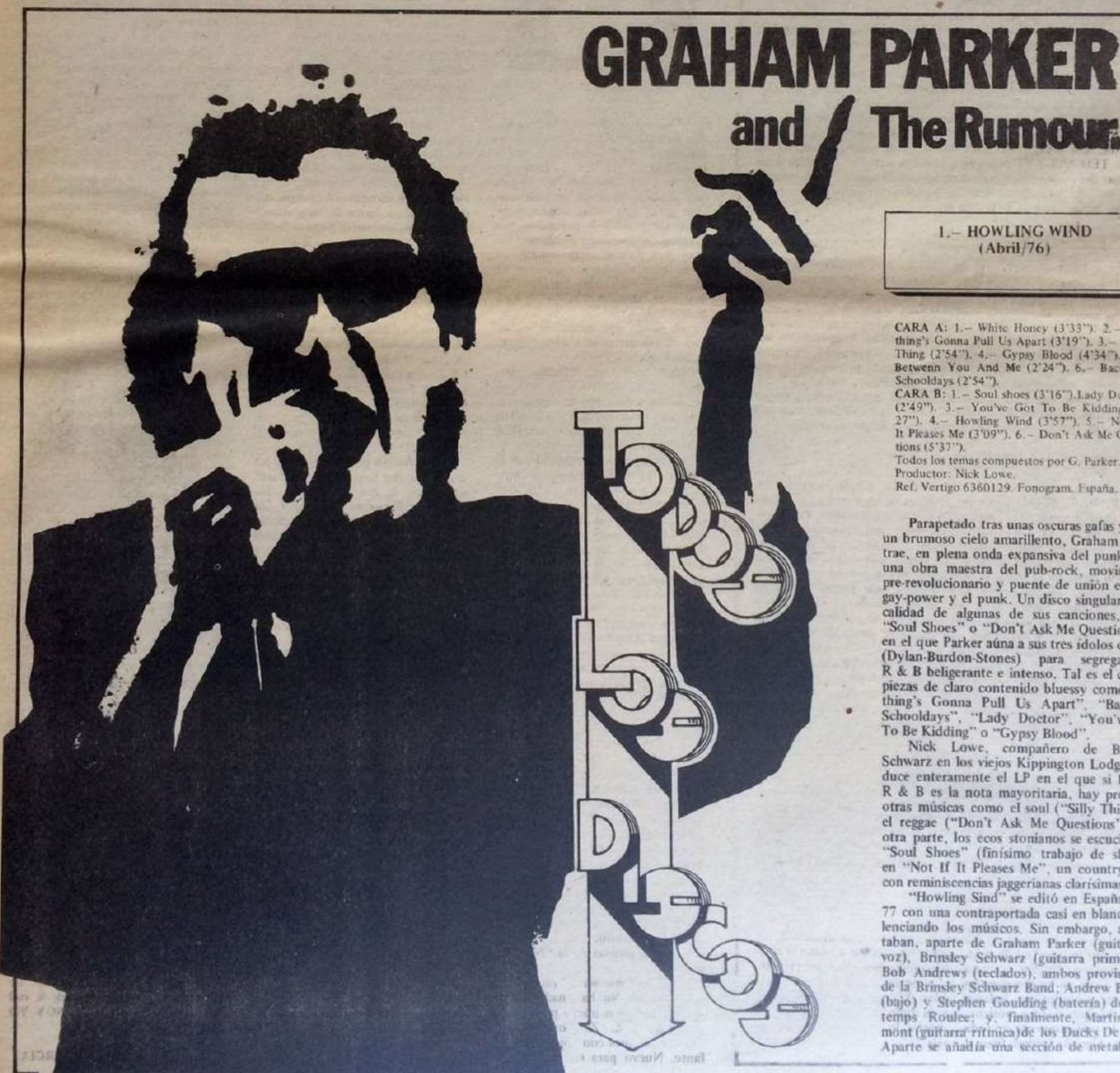
Habría que ir, sin embargo, más lejos en este tipo de presentaciónes, porque Graham Parker, aparte de las referencias anteriores, viene a descubrirse (una vez escuchado su primer LP, sobre todo) como un hábil continuador del Rhythm & Blues británico de los 60, especialmente el de los Stones y el de los Animals. Y es que la cólera de Parker proviene, de una parte, de su gusto por los viejos Stones/Animals, y, por otra, de su veneración obsesiva hacia Otis Redding, con quien Parker se atormentaba inútilmente imitando su voz. "Junto al primer LP de los Rolling Stones, el 'Otis Blue' de Otis Redding, son los dos LP's que más veces habré escuchado en mi vida", declara reveladoramente Parker.

Sólo que en el rock también hay milagros reales (y no ficticios, como el creado por Townshend en "Tommy") y Parker tuvo su propio "milagro": tenía el inglés una voz demasiado común para cantar música negra, y tras una pulmonía agarrada mientras actuaba en un festival de rock, bajo un tiempo virulento y una tromba de agua inmensa, Parker, que permaneció en estado de coma durante varios días, revivió milagrosamente con la sorpresa tras de sí de que su voz, debido a una irreversible inflamación de glándulas, había adquirido el tono rasposo y desesperado (o sea el tono negroide) que afanosamente buscaba durante años.

Antes de este extraño milagro, Graham Parker había pateado con insistencia los pubs londinenses donde vivió de cerca el "boom" del blues de finales de los sesenta y posteriormente la sicodelia (el "Ummagumma" de los Floyd y el primero de los Crimson fueron más de una vez pretextos para emprender alentadores "viajes"). Vivió en el sur de Inglaterra y durante una larga temporada viajó por Gibraltar y Marruecos (aquí el ácido le atacó con dureza) en busca de su propia supervivencia, y viendo cómo una vez tras otra se iban frustrando sus numerosas tentativas — tanto fuera como dentro de Inglaterra — de evasión del status rutinario del mundo obrero, status del que llegó a conocer bien su precariedad, pues no en vano Graham Parker trabajó de barman, vendedor de salchichas, empleado de limpieza en unos laboratorios, cargador de muelle, limpiacristales, expendedor de gasolina y un sinfín más de trabajos en fábricas diversas. Una etapa dolorosa que Parker vivió en sobredosis continua, y de la que el mismo Graham dice que sólo le quedaba morir.

Tras el cambio de voz (en el 75), un anuncio en el Melody Maker, del tipo "cantante-compositor necesita músicos para formar grupo del estilo Stones, Dylan... etc", le pone en contacto con miembros del grupo Chilli Willi & Read Hot Peppers, con quienes logra tocar un par de veces por semana en el Souther Comfort y grabar unas "demo-tapes", que pronto van a parar a David Robinson, propietario del Hope & Anchor, glorioso pub que poseía un estudio para hacer cintas de muestra. Dave Robinson, posteriormente fundador junto a Jake Riviera de Stiff Records, se interesa inmediatamente por Parker y atiza la unión de éste y The Rumour, grupo del pub recién nacido, en aquel momento, de las cenizas de dos históricos del pub-rock inglés como eran Brinsley Schwarz Band (seis elepés en su haber) y Ducks De Luxe (tres elepés) grupo, éste último, del que nacería también The Motors.

Ante la mirada entusiasta de Robinson, Graham Parker explica sus proyectos y sus ideas musicales a The Rumour e inmediatamente se consuma la unión (julio-75). Comienza a partir de entonces la marcha sobre clubs y pubs londinenses con esporádicas tournées por los USA con Ace, Kokomo y Thin Lizzy como compañeros de viaje. Mientras tanto, Charlie Gillet, escritor de rock y disc-jockey descubretalentos (¿recuerdas a Dire Straits?) pasa por su programa "Honky Tonk" las cintas de Graham Parker & The Rumour, y la respuesta no se hace esperar: la Fonogram, mediante el sello Vertigo, les contrata e inmediatamente el primer LP de Parker y el Rumour está en la calle:



GRAHAM PARKER and / The Rumour

1.– HOWLING WIND
(Abril/76)

CARA A: 1.– White Honey (3'33"). 2.– Nothing's Gonna Pull Us Apart (3'19"). 3.– Silly Thing (2'54"). 4.– Gypsy Blood (4'34"). 5.– Betwenn You And Me (2'24"). 6.– Back To Schooldays (2'54").
CARA B: 1.– Soul shoes (3'16").Lady Doctor (2'49"). 3.– You've Got To Be Kidding (3' 27"). 4.– Howling Wind (3'57"). 5.– Not If It Pleases Me (3'09"). 6.– Don't Ask Me Questions (5'37").
Todos los temas compuestos por G. Parker.
Productor: Nick Lowe.
Ref. Vertigo 6360129. Fonogram. España.

Parapetado tras unas oscuras gafas y entre un brumoso cielo amarillento, Graham Parker trae, en plena onda expansiva del punk, toda una obra maestra del pub-rock, movimiento pre-revolucionario y puente de unión entre el gay-power y el punk. Un disco singular por la calidad de algunas de sus canciones, como "Soul Shoes" o "Don't Ask Me Questions", y en el que Parker aúna a sus tres ídolos eternos (Dylan-Burdon-Stones) para segregar un R & B beligerante e intenso. Tal es el caso de piezas de claro contenido bluessy como "Nothing's Gonna Pull Us Apart", "Back To Schooldays", "Lady Doctor", "You've Got To Be Kidding" o "Gypsy Blood".

Nick Lowe, compañero de Brinsley Schwarz en los viejos Kippington Lodge, produce enteramente el LP en el que si bien el R & B es la nota mayoritaria, hay presentes otras músicas como el soul ("Silly Thing") o el reggae ("Don't Ask Me Questions"). Por otra parte, los ecos stonianos se escuchan en "Soul Shoes" (finísimo trabajo de slide) o en "Not If It Pleases Me", un country-blues con reminiscencias jaggerianas clarísimas.

"Howling Sind" se editó en España en el 77 con una contraportada casi en blanco y silenciando los músicos. Sin embargo, allí estaban, aparte de Graham Parker (guitarra y voz), Brinsley Schwarz (guitarra primera) y Bob Andrews (teclados), ambos provinientes de la Brinsley Schwarz Band; Andrew Bodnar (bajo) y Stephen Goulding (batería) de Bontemps Roulee; y, finalmente, Martin Belmont (guitarra rítmica) de los Ducks De Luxe. Aparte se añadía una sección de metal com-



puesta por dos saxofonistas, un trombón y una trompeta.

Con toda su heterogeneidad y con el elemento negro sustancialmente como base musical, "Howling Wind" es un extraordinario trabajo de principiante, hecho con una rabia y una intensidad emocional fuera de lo común. Tanto es así que la Fonogram lo percibió enseguida y se aprestó (para potenciar la imagen de Parker en directo, su baza principal en aquellos momentos) a editar un disco pirata, pero a la vez oficial, titulado "Live At Marble Arch" (septiembre/76). Producido por Nick Lowe, y como su fin era únicamente promocional, quedó reservado para unos pocos privilegiados de los media y por ello no lo contamos aquí como disco oficial.



2.– HEAT TREATMENT (Diciembre/76)

CARA A: 1.– Heat Treatment (3'05"). 2.– That's What They All Say (3'39"). 3.– Turned Up Too Late (3'32"). 4.– Black Honey (3'54") 5.– Hotel Chambermaid (2'53").
CARA B: 1.– Pourin' It All Out (3'13"). 2.– Back Door Love* (3'00"). 3.– Something You Are Goin' Thru (4'09"). 4.– Help Me Shake It (3'36"). 5.– Fools' Gold (4'14").
Todos los temas compuestos por G. Parker.
Productor: Robert John Lange y Nick Lowe.
Ref. Vertigo 6360137. Fonogram. España.

Parker deja ya sentado, con "Heat Treatment", que su gran manía es el trabajo bien hecho. Y, capaz de todo, logra un LP claro y contundente. Nick Lowe, aunque produce un tema excepcional como el "Back Door Love", ha dejado la producción en manos de Robert John Lange, quien no tiene más que continuar el camino abierto por Lowe, pero aportando su sello personal en "Turned Up Too Late" y "Fool's Gold", temas diferentes en arreglos al resto del LP.

The Rumour fabrica el acompañamiento perfecto, discreto e indispensable, y mientras la sección de metal coloca sus notas en los lugares precisos, Parker juega con su aguardentosa voz, una y otra vez, enfatizando, subiendo, bajando..., logrando una alegre monoto-

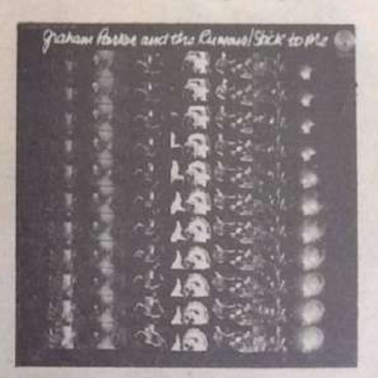


nía que no exprese nunca el mismo sentimiento.

Comparable al segundo de Bruce Springsteen y conteniendo el hechizo de "Howling Wind", "Heat Treatment", que venía precedido de un single de éxito ("Hold Back The Night") no incluido en ningún LP, posee piezas definitivamente magistrales como el citado "Back Door Love" o el lujurioso "Black Honey", una balada monumental con bellos dibujos de guitarra y coros, y una sedosa pared de fondo creada por los teclados de Bob Andrews. Lamentablemente, Graham Parker no volverá a repetir en toda su discografía posterior una pieza similar a ésta. Hay, sin embargo, una canción que premoniciona al Parker de los dos últimos elepés. Se trata de "That's What They All Say", un tema de ritmo intermedio en el que el órgano juega – como en casi todo el LP – su baza principal. No falta, por otra parte, la nota de color implantada en el primer LP y Parker aporta un animoso soul-reggae ("Something You're Goin' Thru") contrapunteado inmediatamente por el frenesí de un rock para corear, un rock macizo y fibroso, como es "Help Me Shake It", realizado en la mejor línea de los Stones. Y junto a estas piezas, dos semibaladas preciosas: una, "That's What They All Say", y, otra, "Fools Gold", poniendo broche de oro a un LP estimulante en el que el elemento negro (soul y R & B) del primer LP se ha desdibujado – casi ha desaparecido – pero en el que Parker se afirma como un excelente compositor.

3.– STICK TO ME (Octubre/77)

CARA A: 1.– Stick To Me. 2.– I'm Gonna Tear Your Playhouse Down*. 3.– Problem Child 4.– Soul And Ice. 5.– Clear Head.
CARA B: 1.– The New York Shuffle. 2.– Watch The Moon Come Down. 3.– Thunder & Rain. 4.– The Heat In Harlem. 5.– The Rain.
Todas las canciones compuestas por G. Parker, excepto *.
Productor: Nick Lowe.
Ref. Vertigo 6360153. Fonogram. España.



En el otoño del 77 Parker se presenta con un LP compendio de los dos anteriores, pero con ciertas novedades que le dan un aire renovador; tanto que la lejanía del Parker del 77 y el del 76 es cada vez mayor. Las novedades se ajustan a la inclusión de una pieza, la más larga del LP, titulada "Heat In Harlem", que por su estructura es totalmente novedosa en los planteamientos de Parker. "Heat In Harlem" la escribe G. Parker tras haber atravesado en taxi el famoso barrio neoyorkino aplastando su nariz contra el cristal de la ventanilla. Y la misma inquietud que él percibe desde el taxi, es transportada musicalmente a la canción. Parker mismo dice que el tema es como un film negro de Bogart; un film con suspense y drama en abundancia que queda bien descrito con esas repeticiones finales a ritmo cuasi de reggae lancinante, mientras una trompeta salida de un oscuro callejón de Harlem y las sirenas policiales acentúan la acción. Es de lo mejor de toda la carrera de Graham Parker, una lección de cómo mantener un mismo ritmo sin aburrir, envolviéndolo para ello progresivamente con notas de metal cavernoso, cuerda y coros femeninos.

Otra novedad es la incorporación de arreglos de cuerda que en principio realizó Bob Powder, pero que no convencieron a Parker. Tras haberse grabado el LP se desecharon y se llamó a David Bedford quien aportó unos arreglos (sólo para cuatro temas) muy comedidos, apenas perceptibles en algunos momentos y en absoluto empalagosos. Sin embargo el LP fue criticado por semejante atrevimiento y el Rolling Stone americano acusó a Parker de haber colapsado su primer compromiso al revertir la amargura en desfachatez ("Problem Child") y tornarse los sentimientos en lacrimosos ("Whatch The Moon Come Down"), al mismo tiempo que por vez primera aparecen desperdicios en el LP ("Raid" y "The New York Shuffle"). Acusación desmesurada que alcanza también a Lowe a quien culpa de cargarse los dos mejores temas del LP, puesto que con su obsesión por hacer impolutas las mezclas, hay momentos que por dar nitidez a algunos instrumentos lo que consigue es ensordecer la voz de Parker.

A pesar de estas puntillosas críticas, "Stick To Me", con más novedades, como los cambios de músicos habidos en la sección de metal, o la inclusión – por vez primera – de un tema no compuesto por Parker sino por Ann Peebles (con lo que la continuidad del soul queda asegurada, al igual que el reggae lo queda en "Problem Child" y lo stoniano en "Clear Head") es una avalancha continua de pasiones musicales, una suite de atmósferas distintas – como bien señala Parker – con mayor o menor dramatismo y para escuchar repetidamente, pues no cabe duda de que éste, como los restantes elepés de Graham Parker, no es un disco de un par de audiciones.

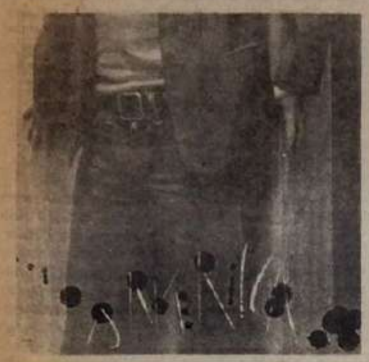
4.– THE PARKERILLA (Marzo/78)

CARA A: 1.– Lady Doctor (2'50"). 2.– Fools Gold (4'16"). 3.– Tear Your Playhouse Down* (3'50"). 4.– Hey Lord, Don't Ask Me Questions (5'38"). 5.– Heat In Harlem (7'43"). 6.– Silly Thing (3'17").
CARA B: 1.– Gypsy Blood (5'00"). 2.– Back To Schooldays (2'38"). 3.– Heat Treatment (3'30"). 4.– Watch The Moon Come Down (5'20"). 5.– New York Shuffle (3'10"). 6.– Soul Shoes (3'18"). 7.– Hey Lord, Don't Ask Me Questions (3'50").
Todas las canciones compuestas por Graham Parker, excepto *.
Productor: Robert John Lange.
Ref. Vertigo 6360161. Fonogram. España.

Una portada terrorífica y absolutamente anticomercial (con Parker metamorfoseado en hombre-lobo) para un LP grabado en directo que en Inglaterra y USA apareció como doble y aquí se quedó en sencillo. Eso sí, sin escamoteársele ningún tema, pues teniendo en cuenta que en el original la cara cuarta la ocupaba una sola pieza, concretamente una versión disco del "Don't Ask Me Question", con tan apenas cuatro minutos, lo juicioso fue compendiar el doble LP en uno solo. Lo que se agradece por aquello del precio.

Al parecer éste fue un álbum de compromiso para Parker que no estaba muy contento con la Fonogram y quería escapar de ella. Sea lo que fuere, el álbum no recibió las buenas críticas que habían recibido los anteriores y de él se dijo que era una "innegable decepción". Sin embargo el LP presentaba a Parker en toda su crudeza, en directo, viviendo de corazón sus propias letras y su propia música, la antítesis de la "emboscada" preparada por Aplauso en la última semana de agosto (¡se vio alguna vez grabación más gris que aquélla!). Es Parker exprimiendo descarnadamente sus ideas y sus sentimientos a través de una energía y una rabia inusitada, casi con insolente agresividad.

Aquí hay una música torrencial marcada con sello de urgencia y tocada por un grupo fantástico. Los temas pertenecen a los tres elepés anteriores (siete al primero, dos al segundo y tres al tercero), manteniéndose prác-



ticamente la misma duración de los originales e incluyendo esa insólita versión disco (que queda muy bien, por cierto) del "Don't Ask Me Questions". Sin embargo lo mejor del LP es la copia tan apabullante que se hace del "Gypsy Blood" en el que el piano de Bob Andrews merece un sobresaliente a coro.

5.– SQUEEZING OUT SPARKS (Marzo/79)

CARA A: 1.– Discovering Japan (3'30"). 2.– Local Girls (3'44"). 3.– Nobody Hurts You (3'40"). 4.– You Can't Be Too Strong (3'24"). 5.– Passion Is No Ordinary Word (4'25").
CARA B: 1.– Saturday Nite Is Dead (3'15"). 2. Love Gets You Twisted (3'00"). 3.– Protection (3'55"). 4.– Waiting For The Ufo's (3'09"). 5. Don't Get Excited (3'06").
Todas las canciones escritas por Graham Parker.
Productor: Jack Nitzsche.
Ref. Vertigo 6360168. Fonogram. España.



Con "Squeezing Out Sparks", se abre una nueva etapa en la trayectoria discográfica de Graham Parker, que ahora se olvida de la habitual sección de metal de elepés anteriores y también de los arreglos de cuerda aparecidos en "Stick To Me". Y por olvidarse, se olvida de sus propias raíces, de sus influencias primeras (ya sabes: reggae, R & B, Stones...), para concentrarse en una música absolutamente personal, en la que la simplificación instrumental queda compensada con el excelente trabajo a la guitarra de Brinsley Schwarz, quien definitivamente toma el puesto indiscutible que le corresponde en The Rumour.

El cambio de sonido –o más bien de arreglos y concepción de temas– proviene del nuevo productor Jack Nitzsche que como vieja rata de estudio de grabación (Rolling, Mink De Ville...) ha sacado a Parker y a The Rumour todas sus esencias. Nunca un LP de Graham Parker había tenido un sonido tan brillante y lujoso (la misma carpeta lo refleja) como el condensado en "Squeezing Out Sparks". Los arreglos son refulgentes y fáciles de memorizar (detén tu oído en esos ingenuos arreglos de órgano y piano con que Andrews salpica el "Don't Get Excited" o "Protection", respectivamente) y el sonido brota a chorros en forma de rock crujiente, en una intencionada búsqueda del poderoso mercado americano.

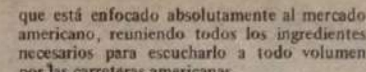
"Discovering Japan" (con postal anexa en contraportada recordando el viaje de Parker por Japón), "Local Girls" y "Protection" (tema single de estructura "disco") aparecen como los temas más penetrantes, si bien, todo el LP en su conjunto es una apasionante maravilla construida tórridamente con diez canciones repletas de vida y un lujo inusual en Parker. El punk había dado sus últimos coletazos y Parker seguía brillantemente adelante, lo que probaba la escasa convergencia que, a pesar de algún despistado, había entre ambos.

6.– THE UP SCALATOR (Mayo/80)

UP SIDE: 1.– No Holding Back (3'18"). 2.– Devil's Sidewalk (3'14"). 3.– Stupefaction (3'30"). 4.– Love Without Greed (3'24"). 5.– Jolie, Jolie (2'59").
DOWN SIDE: 1.– Endless Night (3'35"). 2.– Paralysed (3'13"). 3.– Manoeuvres (3'28"). 4.– Empty Lives (5'06"). 5.– The Beating of Another Heart (4'20").
Todas las canciones compuestas por Graham Parker.
Productor: Jimmy Iovine.
Ref. Stiff Records. TXS 3178. Columbia. España.

Graham Parker ha dejado la Fonogram y ha vuelto a los brazos de su primer protector: David Robinson, artífice de Stiff Records, el sello con el que Parker ha grabado este nuevo LP.

"The Up Scalator", con una carpeta de dudosa comercialidad, es un disco con sangre (y en eso el diseño de la cubierta es bien expresivo), la continuación obligada –y no tan esperada– de "Squeezing Out Sparks". Un disco con sustanciosas novedades como la incorporación, ahora, de Jimmy Iovine (Bruce Springsteen, Tom Petty, Patty Smith, D.L. Byron...) en las labores de producción. Un tipo con el que Parker se muestra muy a gusto y que ha realizado una producción totalmente diferente a la de Nitzsche. Iovine gusta del estilo de producción de Spector y crea unas paredes de sonido muy consistentes para que Parker se lance sobre ellas a plena potencia de capacidad vocal y creativa. Por ello "The Up Scalator" es el elepé más CON-TUN-DEN-TE de G. Parker, el más A-NI-MO-SO y posiblemente el de mayor campo comercial. El mismo Parker no se ruboriza cuando dice



que está enfocado absolutamente al mercado americano, reuniendo todos los ingredientes necesarios para escucharlo a todo volumen por las carreteras americanas.

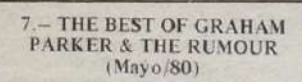
En el capítulo de invitados, Parker (o mejor Iovine) se hace con los servicios de Nicky Hopkins (inútil señalar sus méritos pop-rockeros) que realiza un notabilísimo trabajo al piano, y a un tal Bruce Springsteen (vaya, vaya, qué encuentros más casuales) quien tímidamente y con escaso relieve (es lo cierto) hace voces en "Endless Night", y también en "Paralyzed", aunque aquí ya ni se le percibe (y por eso no figura en los créditos). También aparece Danny Federici de la E Street Band (la banda de acompañamiento de Springsteen) que viene a sustituir a Bob Andrews, hasta este momento teclista en The Rumour y encargado de la dirección musical de "Parkerilla". Ello induce a pensar que el fin de The Rumour, co-



mo banda de soporte de Graham Parker, esté cercano, rumoreándose, incluso, que éste es el último LP de Parker y los Rumour.

Dividido en "Up Side" (cara de arriba) y "Down Side" (cara de abajo) – pero fíjate en el trueque de títulos habidos en el interior con respecto a la contraportada –, "The Up Scalator" presenta diez temas a cual mejor, aunque resaltando de forma especial y con brillo propio ese "Stupefaction" (el single) y "No Holding Back", ambos con ritmo poroso y penetrante como una aguja. "Love With Greed" es el tema disco, digno sucesor de "Protection" del LP anterior. "Maneuvers" es una lección de ritmos a cargo del batería Stephen Goulding quien junto a Parker marca en todo momento la velocidad de la canción. Y "The Beating Of Another Heart" es un tema slow precioso, con la guitarra acústica, piano y órgano, creando atmósfera. Toda una recreación parkeriana.

"The Up Scalator", disco indispensable en tu discoteca, deja a Parker en una aventajada posición para erigirse – si nada, ni nadie, se lo impide – en uno de los mejores autores-compositores-cantantes del rock de esta nueva década, por encima, incluso, de sus maestros.



7.– THE BEST OF GRAHAM PARKER & THE RUMOUR (Mayo/80)

CARA A: 1.– Soul Shoes (3'02"). 2.– Heat Treatment (3'08"). 3.– Howling Wind (3'58"). 4.– Hold Back The Night* (3'04"). 5.– Back To Schooldays (2'35"). 6.– You Can't Be Too Strong (3'18"). 7.– Kansas City* (3'05")
CARA B: 1.– Stick To Me (3'27"). 2.– New York Shuffle (3'02"). 3.– Local Girls (3'41"). 4.– White Honey (3'01"). 5.– Hotel Chambermaid (2'58"). 6.– Between You And Me (2'24"). 7.– Hey Lord, Don't Ask Me Questions (5'29").
Todas las canciones compuestas por Graham Parker, excepto *.
Ref. Vertigo 6360181. Fonogram. España.

Calificado por GP como "Pequeña venganza por parte de la Fonogram", "The Best" es una irregular selección de las mejores (?) piezas de G. Parker que lo único de positivo que aporta es la presencia de uno de los primeros singles de GP, el "Hold Back The Night", no incluido hasta ahora en ningún LP, al igual que "Kansas City", un rock'n'roll trepidante de Leiber/Stoller que junto a "Silly Thing" (ambos en directo) completaban un single que la Fonogram inglesa incluía como regalo en las 5.000 primeras copias del LP "Heat Treatment".

El resto de temas pertenecen a los LP's anteriores (grabados con Fonogram, por supuesto) aunque de "Back To Schooldays", "New York Shuffle", "Soul Shoes" y "Don't Ask Me Questions" no se incluya la versión de estudio sino la aparecida en directo en "Parkerilla". Igualmente la versión de "White Honey" proviene del "Live At Marble Arch" y no del original.



Declaraba Graham Parker a Diego A. Manrique en el anterior número de DISCO-ACTUALIDAD, que Fonogram, al sacar este LP, se ha portado de forma poco elegante, puesto que no le habían hecho promoción y lo único que iban a conseguir es afectar las ventas de "The Up Scalator", lo que a buen seguro – creemos nosotros – que no va a ocurrir, dado el tremendo fardo de calidad que se esconde en "The Up Scalator", un LP definitorio y definitivo en la carrera de Graham Parker. Tú decides.



PARIETIES DE G. PARKER Y EL RUMOR

– "A Bunch Of Stiffs" (abril/77). Incluye un tema: "Back To Schooldays".
– "Live Sparks" (julio/79). Disco promocional de la ARISTA en USA.
– "Honky Tonk Demos" (Sept./79). Incluye una sola canción, la versión del primer tema ("Betwen You And Me", de GP), radiado por Charlie Gillet en su programa "Honky Tonk".

DISCOGRAFIA DE THE RUMOUR SIN G. PARKER

– "Max" (julio/77). Stiff.
– "Frogs, Sprouts Clogs And Krauts" (marzo/79). Stiff.
– "Purity Of Essence" (agosto/80). Stiff.

Matías URIBE

En directo

GIJON (22 AGOSTO) PLAZA DE TOROS NUBERU Y DOCTOR FEELGOOD

El asalto del público, y consiguiente destrozo de material, a los escenarios de los conciertos rock va camino de convertirse en costumbre. Al último, que sepamos, nos fue dado asistir. En la plaza de toros de Gijón, noche del viernes 22 de agosto, actuaban *Nuberu* y *Dr. Feelgood.*

Con el retraso habitual en estos acontecimientos se presentó, como primeros del cartel, *Nuberu* que pasaron revista a los temas de su último album, con las ganas de siempre, acompañados de un excelente grupo de músicos. (Por cierto, *Jesús Pedro* y *Manolo* se encuentran dando una serie de recitales por la región bajo el título de "Cantando por Asturias". Son gratuitos esta serie de conciertos: están patrocinados por la *Caja de Ahorros de Asturias.*)

Después del descanso hicieron su aparición las gentes de *Dr. Feelgood.* Desde el primer momento sorprenden las inseguras evoluciones del nuevo guitarra del grupo a lo largo del escenario. Y es que *John Mayo* daba la sensación de estar bajo los efectos de una intoxicación... ¿etílica? Tan enorme que no podía sostenerse en pie literalmente, al punto de que, a los cinco minutos de su actuación, se derrumbó sobre el entarimado, siendo necesario el concurso de alguna persona para ponerle en pie. En estas condiciones es fácil imaginar lo que supuso la actuación del guitarrista: simples rasgados del inocente instrumento, a destiempo generalmente, con destellos de acierto en el tono... cuando no se le caía la pua al suelo. Los pocos solos que amagó realizar, mientras el cantante le sujetaba por el hombro en un intento de mantenerle en plan vertical, acababan pronto y mal. Entretanto, las reacciones de alucinado público se dividían entre los que esperaban con ansiedad el momento fatal en que *Mr. Mayo* cayera del escenario, por dos veces, al menos, casi ocurre el accidente, y el resto, indignados a secas. A los treinta minutos de ansias se retiran los músicos del escenario. Al parecer esta retirada tenía la intención de ser momentánea. Aunque somos del parecer que ni una inmersión en las frías aguas del Cantábrico hubiese logrado despejar a *John Mayo.*

Al apagarse las luces del escenario y retirarse el grupo del tablado, arreciaron los gritos y silbidos, llovieron las latas de cerveza, fueron destrozadas algunas vallas y más de una pantalla acústica. Minutos después, la Policía Nacional – eternos invitados ya a los conciertos – ponía fin a la reunión.

La película termina con el amargo llanto de algún organizador – no era para menos –, con la demanda del Ayuntamiento de Gijón – propietario del coso – a los promotores por daños y perjuicios y con las sanciones del Gobierno Civil.

Han salido perjudicados muchos aficionados, pero sobre todo, aquellos que hicieron milagros para permitirse el lujo de dejar 500 pesetas en taquilla para consultar al *Dr. Feelgood.* Fueron peor tratados y se les tuvo bastante menos consideración que en un ambulatorio de la Seguridad Social.

Alberto TOYOS

BRIVIESCA (BURGOS) - 9/10 AGOSTO PLAZA DE TOROS: ROCK SIN PUBLICO

Hay un slogan turístico que dice: "En Briviesca, el que no caza, pesca"; al que nos permitimos añadir: "... y pasa del rock and roll". Por lo menos eso quedó demostrado los pasados 9 y 10 de agosto en el citado pueblo burgalés donde tuvieron lugar un par de festivales de rock, uno con predominio de grupos "bronca" – el sábado –, y el otro con mucha nueva ola española.

Ni mil personas se juntaron entre los dos días en la plaza de toros de Briviesca. El primero de los festivales contó con la presencia de los grupos MAGERIT, TRILOGIA, COZ (convirtieron el "máx sexy" en una pieza de rock duro), MORIS (a pesar de problemas de sonido fue el único al que se le pidió un "bis") y UNION PACIFIC, que aburrieron al personal.

Al día siguiente ya se presagiaba la catástrofe: ni un centenar de personas pasaron por taquilla. El organizador sudaba la gota gorda viendo el escaso impacto del nuevo rock en Briviesca. Tras una serie de idas y venidas de los músicos, logran cobrar una parte del dinero del contrato (los grupos vascos FASE y NEUTRON cobraban doble y ponían el equipo); y con tres horas de retraso (el día anterior fueron "sólo" dos) empiezan saliendo LOS ESCAPARATES. Con este grupo madrileño tocaron Olvido y Eduardo de ALASKA Y LOS PEGAMOIDES. Luego vendrían EL ULTIMO RESORTE (nueva ola de Barcelona), FASE, PARAISO ("el Zurdo" desde el principio estaba dispuesto a actuar) y NEUTRON (sustituían a los desaparecidos TINGLAO). Todo esto ante una plaza de toros prácticamente vacía – había más gente detrás del escenario que en el propio coso.

Hubo ausencias como las de MOON (el sábado), la ya citada de TINGLAO, EL AVIADOR DRO... y unos que estuvieron pero que no pudieron actuar fueron el grupo burgalés de mimo GALINCHE. Razones: el escenario estaba repleto de amplis y demás material de los grupos y para ellos "no había espacio para actuar".

Miguel CALVO IBAÑEZ

GIJON (29 AGOSTO) PLAZA DE TOROS MIGUEL RIOS

... Y Miguel Ríos surge – después de la actuación de May – dispuesto a llevarse al huerto a todos en un concierto que diera sabor a las fauces habidas y desencantadas por los acontecimientos ocurridos en La Plaza de Toros de Gijón una semana antes.

Comienza con el "Rock'n'roll bumerang", pasa a "Santa Lucía", se postra ante los viejos ídolos de los cincuenta y sesenta, para luego exhibir a Thijs Van Leer (vocal, órgano y flauta de Focus) que puso sobre la noche un manto de vocecillas históricas ¡Pero si está interpretando "Hocus Pocus"! ¡Demonios, nadie se lo esperaba! El acontecimiento resultó francamente bueno. Miguel siempre a tope. Saltando e incrementando el ánimo entre los mil ochocientos espectadores. Por vez primera el "rock" se hacía realidad en la voz de un bravo andaluz, lleno de recuerdos, buenas canciones y unas ganas de cantar extremas.

Y en cada recital al que asisto me digo: ¿Dónde está la gente?, ¿qué ocurre?, ¿sólo existen en Asturias unos dos mil enrollados? No quiero creérmelo, ha de haber un motivo. ¡Tiene que haberlo!

Muy bien Miguel. Muy bien. Lograste meterte en el bolsillo a los no muchos que han ido a verte. Quizás los únicos dispuestos a dejarse unas pelas por un concierto. Quizás los únicos rockeros de veras.

Jorge SERRANO



ROCK ANDALUZ EN ALJIBE 80 EL BOSQUE (SEVILLA) - 4 AGOSTO

En El Bosque, pueblecito de la provincia de Sevilla y lindante con las tierras de Málaga se celebró el 14 de agosto el festival ALJIBE 80 que reunió en una noche divina a CAI, IMAN, GUADALQUIVIR, STORM y SILVIO Y LUZBEL.

Como prometía, el festival contó con mucha animación, muy buena música y un comportamiento del personal "superió". Ya en los ensayos de por la tarde, pude charlar con miembros de algunos de los grupos, contándome Kiko, de Imán, que a pesar de que el disco no marchase pues todo lo bien que ellos desearían, el grupo iba a seguir indagando en su corazón a la búsqueda de la consolidación de su música. Storm se lamentaba de que el disco del retorno del grupo no está teniendo la promoción adecuada y Nelson que es el manager de Guadalquivir, siempre nervioso a causa de la responsabilidad, me confiaba que "su" grupo estaba obteniendo mucho éxito en sus últimas actuaciones y que el sonido del mismo era más compacto que nunca.

Abrió el festival CAI, que tenían que marchar al día siguiente a Marbella. Como ya va siendo habitual en los de Cádiz, el grupo sonó de maravilla, los cinco músicos compenetrados al máximo, los temas de su segundo elepé al aire con algunas alusiones al primero y la voz cantante clara y con potencia. A mi juicio CAI se está configurando en una banda potente, de calidad y asequible al mismo tiempo, un gran pilar de rock andaluz. La gente le aplaudió con calor y cariño.

GUADALQUIVIR proseguía la marcha. Con los acordes de "Ostalinda" apareció en escena el grupo. Aplausos a la mitad del tema, que demuestran una vez más que Guadalquivir es hoy por hoy uno de los mejores grupos españoles; originales, con toques de jazz formidables, en una fusión perfecta de lo flamenco y el rock, los cinco músicos dando caña en una compenetración francamente admirable. Repasaron su segundo disco, algo del primero y estrenaron un tema con base en la melodía del saxo.

Los de STORM aprovecharon este festival para presentar su elepé al público de estas latitudes. Con muchas ganas, voluntariosos cien por cien, Storm tocó a toda marcha. Su sonido peculiar que a mi juicio deberían ampliar para que así las dotes de sus músicos se manifestaran plenamente, gustó a la basca que se movió a su ritmo. Tocaron su elepé y al final hubo reparto de baquetas por parte del batería.

SILVIO Y LUZBEL. Auténtico. Me contaba "el Manglis" que Silvio podía haberse hecho millonario pero que no quiso. Silvio es como es y quien quiera indagar más se equivoca. Un personaje, una tremenda personalidad en el escenario. Para quienes no conocen a Silvio toda clase de opiniones son válidas, pero quienes lo hemos mamao desde hace ya 12 ó 13 años queremos denunciar ante los aficionados su limpia sinceridad en todo lo que hace. El mismo se encargó de presentarse y de presentar a Luzbel. Cantó su elepé al completo y su estilo, el suyo. Luzbel, con tres guitarristas, un bajo y Antoñito el de Smash a la batería, un sonido, el suyo, el de Luzbel, personales en todo momento, sin parecidos con nadie en absoluto.

IMAN cerraron el festival. Como queriendo testificar las palabras de Kiko, Imán abrieron su corazón y derrocharon, en una actuación preciosa, mucha y muy buena música. Profesionales por los cuatro costados, músicos de una dimensión larga, Imán nos demostraron que su camino es difícil pero válido y que seguirán luchando con todas sus fuerzas por encontrar en la música no sólo un medio de subsistencia sino la razón más poderosa para vivir. Un gran grupo, unas grandes personas.

ALJIBE 80 pues, derrochó entusiasmo. El Bosque estaba en fiestas y por su pequeñita plaza de toros la luna se paseó durante toda la noche...

Jesús CONDE

ZARAGOZA (5 SEPTIEMBRE) ANTIGUO CUARTEL HERNAN CORTES 25 AÑOS DE ROCK'N'ROLL

Pues sí, en Zaragoza tuvimos hace unos días una "magna" conmemoración rockera bajo el epígrafe que encabeza estas líneas. Y he puesto las comillas porque, por supuesto, nadie ni nada es perfecto, y más en esta ciudad sin ley en la que parece más que imposible que se celebre un concierto de rock como Dios manda (o debería mandar). La idea era francamente buena: presentar de una sola tacada a varios grupos más o menos representativos (esto va por gustos, y aparte no hay mucho donde elegir) de lo que ha sido el rock zaragozano en los últimos años, a saber, Impacto, La Codorniz, Bawlers y Rocky Kan, más los barceloneses Rebeldes.

El nivel de calidad no fue muy elevado ni el sonido todo lo bueno que cabría esperar, pero sobre todo el concierto arrastró desde el principio un lastre difícil de superar: la ausencia de Rocky Kan, un rockero de los de antes, de vida turbulenta y escabrosa. Tan turbulenta que se halla en el talego, el pobre. A pesar de las múltiples gestiones que se realizaron para conseguir su presencia, todo fue inútil; estaba en libertad condicional pero ésta le fue retirada poco antes del día de la que debía ser su vuelta a los escenarios. Rocky estaba destinado a ser la estrella de la velada, pero en fin, qué se le va a hacer; lo suyo es una historia muy larga.

Impacto pasó sin pena ni gloria por el tablao, sin acreditar nada especial. Los de La Codorniz son músicos bastante competentes y experimentados, pero les falta continuidad, trabajo serio y repertorio homogéneo, lo suyo es un cajón de sastre en el que cabe todo. A pesar de lo cual lograron elevar un poco el muermo general.

Tras ellos actuaron los Bawlers, el grupo de moda en Aragón y perfectos paredros de los Beatles. Su mayor problema es que los ponferradinos de Menta se les adelantaron (por los pelos) a la hora de grabar, aunque son tan buenos como ellos. Los chicos han trabajado duro los últimos meses y sólo la falta de previsión o el descuido les ha privado de estar entre las figuras del nuevo pop español.

Por último aparecieron Los Rebeldes, indudablemente el mejor grupo de rockabilly de España. A pesar de las deficiencias de sonido, (el piano ni se oía, y eso que yo me hallaba situado a su lado, en el backstage), los catalanes consiguieron calentar con bastante éxito a la gente, culminando así una noche que comenzó ligeramente aburrida pero que poco a poco fue entrando en onda, al menos para el abajo firmante, que al final no encontraba ni el documento nacional de identidad. Cosas de la vida.

Gonzalo DE LA FIGUERA

La actuación de Madrid

POLICE: SITIO, TONO Y OFICIO



* ACTUACION SIN INCIDENTES DE IMPORTANCIA, ADEMAS, PUNTUALIDAD EN EL COMIENZO.
* STING CON CARISMA, SUMMERS UN OBRERO Y COPELAND DESAPROVECHADO.

Y llegó la hora de Police. Cinco minutos antes de la actuación de la banda inglesa estábamos ante la barra que separaba el foso de seguridad de los primeros espectadores que se juntaban apiñados hasta límites inconcebibles mucho más allá de treinta metros.

La masa que se formaba era impresionante. Pero, una vez más, los hombres de Gay nos tenían preparada un desafortunada sorpresa. Tardá se explicaba entre dolorido y confuso. *"No hay nada de lo que te dije esta mañana. Miles Copeland ha dicho que no quiere fotógrafos. No habrá cámaras en el foso, ni en las cuatro primeras canciones, ni durante la actuación. Lo siento".*

Fue todo. Se demostraba una vez más que Gay sólo impone su criterio cuando le conviene. Siempre que salvaguarde sus intereses económicos. Es capaz de domeñar a todo un gobernador civil aunque tenga que movilizar a toda la policía madrileña (cosa que es muy de agradecer, por cierto) pero se muestra impotente y acobardado ante cualquier manager que le implanta unas condiciones caprichosas, absurdas y dictatoriales (cosa bastante repudiable). Luego sucede lo de siempre. Tardá llamando a todas las redacciones de España pidiendo explicaciones y quejándose de lo mal que les trata la prensa en este país. Y es que quien siembra...

Pero a pesar de todo hay que reconocer, porque el que nos dificulten el trabajo no va a hacer que no seamos objetivos, que el concierto, exceptuando lo concerniente a la labor de los redactores gráficos, estuvo perfectamente organizado. Ni un solo incidente, policía que guardaba el orden, los de seguridad que no se pasaron (tampoco les crearon muchos problemas, que de otra manera a saber por dónde habrían salido) nada más que una vez finalizado el concierto, y además, cosa insólita, puntualidad en el comienzo de las actuaciones.



UNO POR UNO

Y vamos con la música. Empecemos por Police que son los más importantes. Dificultades de principio porque el viento era muy fuerte y dispersaba el sonido. A pesar de todo, Sting, bastante bien de voz al principio marcó el ritmo del grupo. Hay que comenzar diciendo que gran parte de la atracción de la banda, tanto en directo como en grabación, reside en Sting. Como comentaba Alejo, de Tequila, al final de la actuación, resulta difícil a los que le ven apartar la vista del bajo. Su carisma resulta más que eficiente y basta que inicie un pequeño bailoteo (ese cachondo tejemaneje que se trae balanceando el bajo al tiempo que completa el baile con movimientos nueva-olistas) para que enerve a la gente.

Summers es la antítesis. Sting toca muy bien el bajo, pero Andy es mejor a la hora de efectuar un trabajo serio y eficiente a la guitarra. Y, sin embargo, parece un pato mareado cuando se mueve, tosco y vulgar.

Creo que no aprevechan bien a Copeland. El que tenga una desgracia de hermano no evita que sea un tipo con mucho gancho. Y sin embargo lo tienen escondido, allá al fondo, se le ve poco pero se le oye bastante porque es un monstruo tocando. Su forma de distribuir la batería no es muy ortodoxa. Se cargó tres baquetas en pocos minutos. Tal y como las tiene colocadas es lo menos que le puede pasar. Usa los palos como quien utiliza las servilletas de papel, casi uno por canción. Los tira, estropea, a saber qué hace. Yo creo que se forma su propio mundo allá atrás.

En el fondo cada uno es una individualidad aislada, y sin embargo su sonido es compacto. Con "Roxanne" alcanzaron muy altas cotas pero también tuvieron bajas. Sobre todo en la canción que personalmente más esperaba porque pensaba que era la de más difícil proyección en directo: "The bed's too big without you". Una decepción total que no empaña el bloque de la actuación. Sting perdió los papeles a la voz, sus inflexiones y sus uniones de ritmo llegaron mal y a destiempo. Copeland entraba siempre mal y sólo Summers mantuvo el tipo.

Los pitos se oían por doquier y había quien, más de uno por cierto, e incluso a mí mismo me dio esa impresión, decía que en cierto momento del tema usaron play back; y puede ser, aunque no me atrevo a asegurarlo, pero ya digo que una baqueta no suena sino se la golpea. Y a buen entendedor...

Sting miraba al técnico quizás argumentando que tenía problemas con el sonido o con algún elemento de su amplificador. El caso es que terminaron mal que bien, se reorganizaron y volvieron a la carga con mucho más acierto. Dos bis al final y poco más. Lo que esperábamos: un buen grupo que trabaja y se esfuerza. Además, con espíritu de superación ante las adversidades. Buena banda.

UN DESAGRADABLE FINAL

Al final, cola de chicas esperando al Sting, tías buenísimas por cierto. Y ciertos tipos de seguridad que siguen sin saber estar y confunden el tocino con la velocidad. La boca no les sirve para dialogar ni para hacer llevar a la gente buenas razones. Sólo para insultar, y por poco tiempo, porque muy pronto pasan a la acción. Total, una chica empujada brutalmente por encima de una valla y de cabeza al suelo. Suerte que era en el "Mosca" y hay hierba que si no la muchacha se nos desnuca allí mismo. Suerte también de que dentro del mismo cuerpo de seguridad hay gente juiciosa que sujetó al "comprensivo" guardián porque, de otra manera, allí mismo le machaca la cabeza. "Valentía" ante todo, que diría el Capitán Trueno. Parece que dentro de la organización de Gay se pide mucho y se ofrece poco, casi nada diría yo. Pero ya digo, la cosa en general estuvo perfecta. Por lo menos no hubo ninguna desgracia, lo que ya es muy de agradecer. Por ese lado un diez a Gay. Los otros aspectos esperemos que los solucione; pero YA, porque nos estamos hartando de que nos peguen empujones y codazos, de que nos machaquen las máquinas para que luego vengan y encima nos digan: ¿has visto qué bien lo hemos organizado todo?, mientras que nosotros, sudorosos, cansados y magullados sigamos respondiéndole: "Casi todo"

FEELGOOD Y XTC

La cosa había empezado con una muy buena entrada, casi 13.000, cifra poco usual por estos pagos. Y con Doctor Feelgood que, apoyados en su buen último Lp, dieron un excelente tono y marcha a su actuación. Mayo tocó bien, su compenetración con el grupo cada día es más perfecta y, como no fueron muy pesados, la gente se lo pasó pipa con ellos. Además prodigaron la armónica, elemento imprescindible (a ver si ya se enteran los grupos de una vez) en una banda de rock, y quedaron muy majamente.

Los XTC fueron una agradable sorpresa para el público. Igual que Brilleaux, Andrews empinó bien el codo y él y sus muchachos ofrecieron pop-rock del bueno, además con un aceptable sonido. Gustaron mucho a la gente.

Total, todos fuimos felices y comimos perdices. Sobre todo Gay que hizo una taquilla de diez millones cuatrocientas mil pesetas, que aunque Police tuviera porcentaje en el asunto, resulta un buen pellizco. Por lo menos le redime un poco de las pérdidas de los tres últimos conciertos, tema para olvidar.

* NO QUISIERON CONCEDER ENTREVISTAS, AUNQUE ALGUIEN MAS "POTENTE" QUE NOSOTROS PUDO ARRANCARLES ALGUNAS PALABRAS. ¿LOS VISTE EN TVE PASANDOSE EL PAPEL EN EL QUE ESTA ESCRITA LA PREGUNTA QUE CADA UNO DEBIA CONTESTAR?...

Texto y Fotos:
José Manuel CUELLAR

En Barcelona: Dos orejas y rabo

Lo que bien empieza bien acaba. No voy a entrar en detalles, por falta de espacio, pero baste deciros que aquel día tuve el santo de cara desde que salté de la cama para largarme a Barcelona, así que aquello era imposible que saliera mal. Hasta los Feelgood, que no son mis favoritos precisamente, llegaron a divertirme; salieron ellos en primer lugar, y consiguieron calentar a un público numerosísimo y ávido de marcha. El sonido no era perfecto pero había calor. Y aquella noche esto era lo importante.

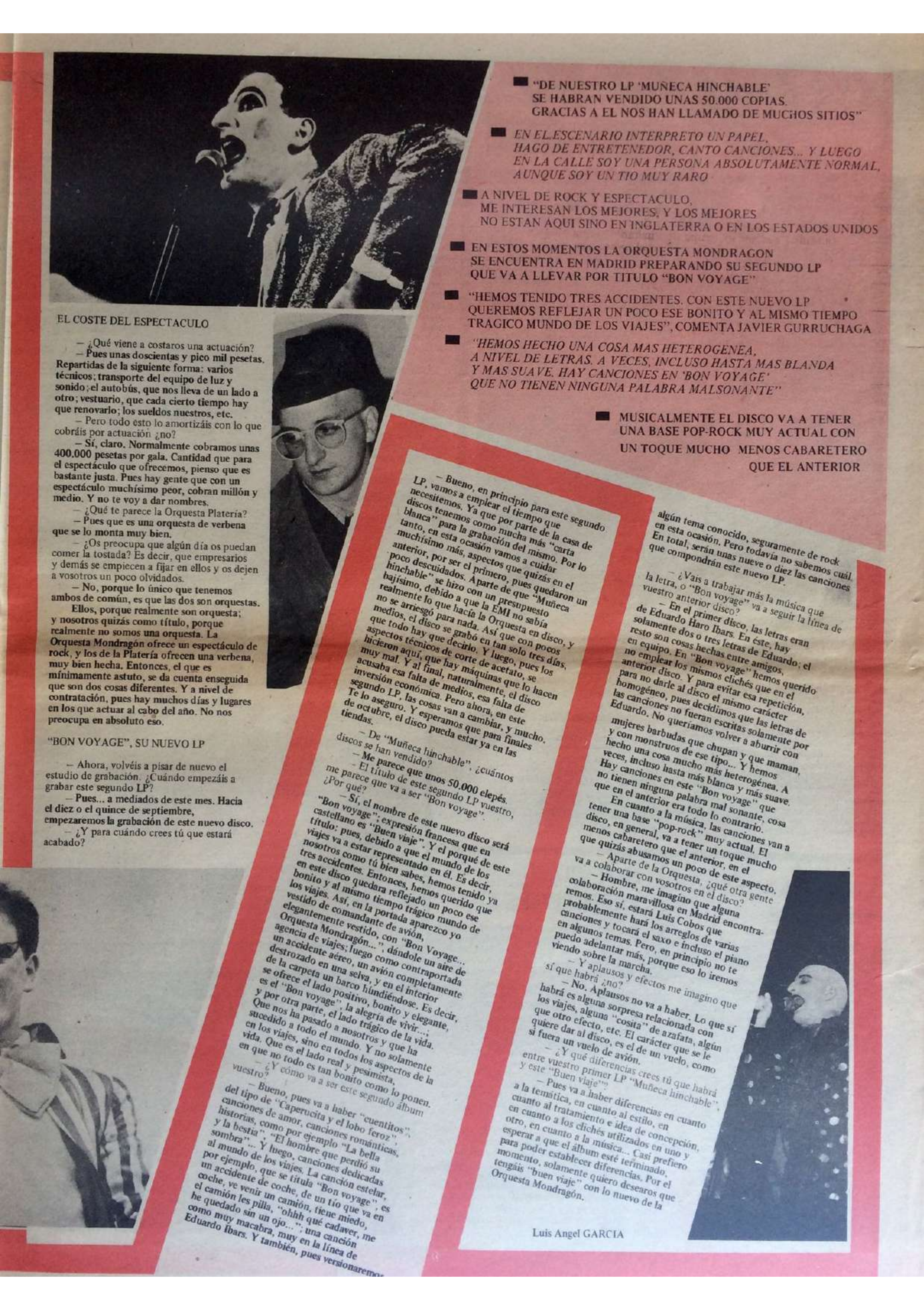
Los XTC, en su presentación en España, pienso que dejaron buen sabor de boca; se apreciaron ideas y energía suficientes como para justificar ellos solos un concierto, pero luchaban con un terrible hándicap: a continuación iban las estrellas de la noche y el público estaba impaciente por verlos, así que no hubo petición de bis, aunque lo merecieron.

En cuanto a Police, poco nuevo se puede decir de ellos. Demostraron una vez más quiénes son y por qué están donde están. El clima envolvente, etéreo, que supieron crear en "Walking On The Moon" fue inolvidable. Una tras otra fueron cayendo todas sus creaciones, las que todos esperábamos, coreadas por esa homogénea y abigarrada masa que formábamos en las gradas y en el ruedo; también presentaron varios temas nuevos pero con su ya característica impronta.

Son unos profesionales totales, dominan absolutamente lo que se traen entre manos, y Sting tiene una magia especial para quedarse con la gente. Primer bis formado por "Can't Stand Losing You" empalmado con "Regatta de Blanc" y de nuevo "Can't Stand..."; el delirio... frenéticos aplausos y segundo bis, con una pieza nueva transformada de repente en "So Lonely" (casi exploto, he de reconocer que soy un fan de Police). Tras esto todo parecía acabado, se encendieron las luces, pero no, la gente aplaudía, gritaba, cantaba, pedía más, los clásicos mecheritos, muchos minutos de espera, y por fin allí estaban ellos de nuevo para soltarnos por segunda vez el "Next To You", con el que definitivamente concluyó la fiesta. Dos orejas y rabo. Más tarde, en el Drugstore del Paseo de Gracia, seguían sonando a todo trapo desde la sección de discos, llamando a Roxanne...



Gonzalo DE LA FIGUERA



■ "DE NUESTRO LP 'MUÑECA HINCHABLE' SE HABRAN VENDIDO UNAS 50.000 COPIAS. GRACIAS A EL NOS HAN LLAMADO DE MUCHOS SITIOS"

■ *EN EL ESCENARIO INTERPRETO UN PAPEL, HAGO DE ENTRETENEDOR, CANTO CANCIONES... Y LUEGO EN LA CALLE SOY UNA PERSONA ABSOLUTAMENTE NORMAL, AUNQUE SOY UN TIO MUY RARO*

■ A NIVEL DE ROCK Y ESPECTACULO, ME INTERESAN LOS MEJORES, Y LOS MEJORES NO ESTAN AQUI SINO EN INGLATERRA O EN LOS ESTADOS UNIDOS

■ EN ESTOS MOMENTOS LA ORQUESTA MONDRAGON SE ENCUENTRA EN MADRID PREPARANDO SU SEGUNDO LP QUE VA A LLEVAR POR TITULO "BON VOYAGE"

■ "HEMOS TENIDO TRES ACCIDENTES. CON ESTE NUEVO LP QUEREMOS REFLEJAR UN POCO ESE BONITO Y AL MISMO TIEMPO TRAGICO MUNDO DE LOS VIAJES", COMENTA JAVIER GURRUCHAGA

■ *"HEMOS HECHO UNA COSA MAS HETEROGENEA, A NIVEL DE LETRAS. A VECES, INCLUSO HASTA MAS BLANDA Y MAS SUAVE. HAY CANCIONES EN 'BON VOYAGE' QUE NO TIENEN NINGUNA PALABRA MALSONANTE"*

■ MUSICALMENTE EL DISCO VA A TENER UNA BASE POP-ROCK MUY ACTUAL CON UN TOQUE MUCHO MENOS CABARETERO QUE EL ANTERIOR

EL COSTE DEL ESPECTACULO

— ¿Qué viene a costaros una actuación?

— Pues unas doscientas y pico mil pesetas. Repartidas de la siguiente forma: varios técnicos; transporte del equipo de luz y sonido; el autobús, que nos lleva de un lado a otro; vestuario, que cada cierto tiempo hay que renovarlo; los sueldos nuestros, etc.

— Pero todo esto lo amortizáis con lo que cobráis por actuación ¿no?

— Sí, claro. Normalmente cobramos unas 400.000 pesetas por gala. Cantidad que para el espectáculo que ofrecemos, pienso que es bastante justa. Pues hay gente que con un espectáculo muchísimo peor, cobran millón y medio. Y no te voy a dar nombres.

— ¿Qué te parece la Orquesta Platería?

— Pues que es una orquesta de verbena que se lo monta muy bien.

— ¿Os preocupa que algún día os puedan comer la tostada? Es decir, que empresarios y demás se empiecen a fijar en ellos y os dejen a vosotros un poco olvidados.

— No, porque lo único que tenemos ambos de común, es que las dos son orquestas. Ellos, porque realmente son orquesta; y nosotros quizás como título, porque realmente no somos una orquesta. La Orquesta Mondragón ofrece un espectáculo de rock, y los de la Platería ofrecen una verbena, muy bien hecha. Entonces, el que es mínimamente astuto, se da cuenta enseguida que son dos cosas diferentes. Y a nivel de contratación, pues hay muchos días y lugares en los que actuar al cabo del año. No nos preocupa en absoluto eso.

"BON VOYAGE", SU NUEVO LP

— Ahora, volvéis a pisar de nuevo el estudio de grabación. ¿Cuándo empezáis a grabar este segundo LP?

— Pues... a mediados de este mes. Hacia el diez o el quince de septiembre, empezaremos la grabación de este nuevo disco.

— ¿Y para cuándo crees tú que estará acabado?

— Bueno, en principio para este segundo LP, vamos a emplear el tiempo que necesitemos. Ya que por parte de la casa de discos tenemos como mucha más "carta blanca" para la grabación del mismo. Por lo tanto, en esta ocasión vamos a cuidar muchísimo más, aspectos que quizás en el anterior, por ser el primero, pues quedaron un poco descuidados. Aparte de que "Muñeca hinchable" se hizo con un presupuesto bajísimo, debido a que la EMI no sabía realmente lo que hacía la Orquesta en disco, y no se arriesgó para nada. Así que con pocos medios, el disco se grabó en tan solo tres días, que todo hay que decirlo. Y luego, pues los aspectos técnicos de corte de acetato, se hicieron aquí, que hay máquinas que lo hacen muy mal. Y al final, naturalmente, el disco acusaba esa falta de medios, esa falta de inversión económica. Pero ahora, en este segundo LP, las cosas van a cambiar, y mucho. Te lo aseguro. Y esperamos que para finales de octubre, el disco pueda estar ya en las tiendas.

— De "Muñeca hinchable", ¿cuántos discos se han vendido?

— Me parece que unos 50.000 elepés.

— El título de este segundo LP vuestro, me parece que va a ser "Bon voyage". ¿Por qué?

— Sí, el nombre de este nuevo disco será "Bon voyage"; expresión francesa que en castellano es "Buen viaje". Y el porqué de este título: pues, debido a que el mundo de los viajes va a estar representado en él. Es decir, nosotros como tú bien sabes, hemos tenido ya tres accidentes. Entonces, hemos querido que en este disco quedara reflejado un poco ese bonito y al mismo tiempo trágico mundo de los viajes. Así, en la portada aparezco yo vestido de comandante de avión, elegantemente vestido, con "Bon Voyage... Orquesta Mondragón...", dándole un aire de agencia de viajes; luego como contraportada un accidente aéreo, un avión completamente destrozado en una selva, y en el interior de la carpeta un barco hundiéndose. Es decir, se ofrece el lado positivo, bonito y elegante, es el "Bon voyage", la alegría de vivir...; y por otra parte, el lado trágico de la vida. Que nos ha pasado a nosotros y que ha sucedido a todo el mundo. Y no solamente en los viajes, sino en todos los aspectos de la vida. Que es el lado real y pesimista, en que no todo es tan bonito como lo ponen.

— ¿Y cómo va a ser este segundo álbum vuestro?

— Bueno, pues va a haber "cuentitos" del tipo de "Caperucita y el lobo feroz", canciones de amor, canciones románticas, historias, como por ejemplo "La bella y la bestia", "El hombre que perdió su sombra"... Y luego, canciones dedicadas al mundo de los viajes. La canción estelar, por ejemplo, que se titula "Bon voyage", es un accidente de coche, de un tío que va en coche, ve venir un camión, tiene miedo, el camión les pilla, "ohhh qué cadaver, me he quedado sin un ojo..."; una canción como muy macabra, muy en la línea de Eduardo Ibars. Y también, pues versionaremos algún tema conocido, seguramente de rock en esta ocasión. Pero todavía no sabemos cuál. En total, serán unas nueve o diez las canciones que compondrán este nuevo LP.

— ¿Vais a trabajar más la música que la letra, o "Bon voyage" va a seguir la línea de vuestro anterior disco?

— En el primer disco, las letras eran de Eduardo Haro Ibars. En éste, hay solamente dos o tres letras de Eduardo; el resto son cosas hechas entre amigos, en equipo. En "Bon voyage" hemos querido no emplear los mismos clichés que en el anterior disco. Y para evitar esa repetición, para no darle al disco el mismo carácter homogéneo, pues decidimos que las letras de las canciones no fueran escritas solamente por Eduardo. No queríamos volver a aburrir con mujeres barbudas que chupan y que maman, y con monstruos de ese tipo... Y hemos hecho una cosa mucho más heterogénea. A veces, incluso hasta más blanca y más suave. Hay canciones en este "Bon voyage" que no tienen ninguna palabra mal sonante, cosa que en el anterior era todo lo contrario.

En cuanto a la música, las canciones van a tener una base "pop-rock" muy actual. El disco, en general, va a tener un toque mucho menos cabaretero que el anterior, en el que quizás abusamos un poco de este aspecto.

— Aparte de la Orquesta, ¿qué otra gente va a colaborar con vosotros en el disco?

— Hombre, me imagino que alguna colaboración maravillosa en Madrid encontraremos. Eso sí, estará Luis Cobos que probablemente hará los arreglos de varias canciones y tocará el saxo e incluso el piano en algunos temas. Pero, en principio no te puedo adelantar más, porque eso lo iremos viendo sobre la marcha.

— Y aplausos y efectos me imagino que sí que habrá ¿no?

— No. Aplausos no va a haber. Lo que sí habrá es alguna sorpresa relacionada con los viajes, alguna "cosita" de azafata, algún que otro efecto, etc. El carácter que se le quiere dar al disco, es el de un vuelo, como si fuera un vuelo de avión.

— ¿Y qué diferencias crees tú que habrá entre vuestro primer LP "Muñeca hinchable", y este "Buen viaje"?

— Pues va a haber diferencias en cuanto a la temática, en cuanto al estilo, en cuanto al tratamiento e idea de concepción, en cuanto a los clichés utilizados en uno y otro, en cuanto a la música... Casi prefiero esperar a que el álbum esté terminado, para poder establecer diferencias. Por el momento, solamente quiero desearos que tengáis "buen viaje" con lo nuevo de la Orquesta Mondragón.

Luis Angel GARCIA

PASEN y VEAN

...a la Orquesta Mondragón. Pintoresco nombre para una banda igualmente pintoresca, una banda que en unos pocos meses ha resultado ser el revulsivo, la inyección vitamínica que necesitaba el rock español, tan depauperado y anémico últimamente. El «boom» layetano hace ya tiempo que se difuminó tras aquella época dorada del 76-77, mientras que el rock madrileño nunca ha llegado a cuajar, consiguiendo sólo éxitos esporádicos de escasa continuidad. Ha tenido que ser un grupo de Euzkadi —toma golpe bajo al centralismo— el que iluminase el panorama musical nacional, pintando colores y sonrisas en todos los que hemos tenido ocasión de contemplarlos en directo. Sus máscaras, sus disfraces, sus labios carmesíes y su incontenible poderío escénico se han adueñado ya de nuestra piel de toro; Gurruchaga, Popocho y compañía se han convertido, indudablemente, en el fenómeno más interesante que ha dado el rock en este país en mucho tiempo. Ojalá dure.

Luis Angel García te pone al corriente de los últimos pasos Orquestales entrevistando a Javier Gurruchaga.

Todo sobre el nuevo album de la Orquesta Mondragón

¿ME COMPRA USTED ESTE VIAJE...?

Esta es la primera vez que la Orquesta Mondragón nos visita. Mucho se ha escrito y hablado, en estos últimos años, de sus increíbles y divertidos shows. Sobre sus componentes. Sobre sus "desgastadas" y "hermosas" muñecas hinchables. Y, en definitiva, sobre todo lo que la Mondragón es capaz de dar y ofrecer en un escenario.

Para DISCO-ACTUALIDAD, habría resultado muy fácil rizar el rizo (como vulgarmente se dice). Hablar sobre lo ya hablado; o escribir sobre aspectos de la Orquesta Mondragón que ya otros han escrito. Por eso, desde que salimos a la calle (hace ya cinco meses) hemos preferido esperar. Esperar a que algo nuevo pasara en torno a la Mondragón. Y este estar quietos, callados, ha resultado. Al final, hemos conseguido lo que queríamos. El poder ofreceros en exclusiva lo que en estos momentos se está cociendo en Madrid. Hablar sobre lo que, ya desde hace unos días, los componentes de la Mondragón están llevando a cabo en un estudio de grabación.

Sí, su segundo LP, que tendrá como título "Bon Voyage" ("Buen viaje" en castellano), está ya en marcha. Y mientras, los de la Mondragón han decidido deshinchar y guardar por un tiempo sus exquisitas y frágiles muñecas hinchables. Ausentarse de los escenarios por un tiempo no superior a dos meses. Tiempo que ellos han calculado como necesario para preparar y poner a punto las representaciones escénicas de sus nuevas canciones. Al menos, como luego veremos, estos son sus proyectos.

Así que prepárate, porque los de la Mondragón vuelven a la carga. En principio, con un nuevo álbum. Y después, con un nuevo espectáculo.

Como adelanto, aquí tienes la entrevista que hace un par de semanas mantuvimos en San Sebastián con Javier Gurruchaga. Máximo responsable de todo lo que sucede en los "senos" de esta maravillosa y deshinchable Orquesta Mondragón.

LA POPULARIDAD

Se suele decir que la popularidad de todo artista o grupo se mide por la cifra de ventas de sus discos, su número de actuaciones y, naturalmente, por el éxito de las mismas. Por eso, quisimos iniciar esta interesante y larga entrevista, conociendo en la voz de Javier Gurruchaga el número de actuaciones que ha tenido la Orquesta Mondragón en lo que llevamos de año.

— **Pues... unas sesenta o setenta actuaciones, aproximadamente. Lo que yo pienso que está muy bien. Y además, teniendo en cuenta que últimamente hemos dejado un poco de actuar, para preparar nuestro próximo disco.**

— Y con relación al año pasado...

— **Nosotros hemos actuado más. Ten en cuenta que el año pasado por estas fechas se puso a la venta nuestro primer disco. Pero realmente ha sido este año cuando el disco se ha vendido, y gracias a él nos han llamado de muchos más sitios.**

— Y todo esto, qué significa: ¿quizás que la Orquesta Mondragón está en alza, y alcanzando las máximas cotas de popularidad?

— **No. Yo creo que la Orquesta está todavía en un proceso de darse a conocer. Aunque hasta ahora hemos actuado bastante, todavía hay muchos sitios que no conocen nuestro espectáculo. Hay muchas localidades en las que no hemos actuado. Yo diría que estamos en un punto intermedio. En un momento de espera, de expectativa ante lo que será nuestro próximo LP.**

— De cualquier forma, tú, Javier, sigues siendo el que corta el bacalao dentro de la Orquesta, ¿no?

— **Bueno..., sí. En realidad soy un poco el conductor de la Mondragón, por qué negarlo.**

— Y esto, ¿por qué? ¿Es que la Orquesta Mondragón necesita tener un conductor o líder al frente de la misma, o es que a ti te gusta llevar la voz cantante en el grupo?

— **No. Quizás porque puede que sea yo la persona que resume un poco la concepción general de la Orquesta. En el grupo hay músicos, en el grupo hay personas que interpretan un papel; entonces un poco el conglomerado que resume y une ambas cosas, que le da un color definitivo, puede que sea yo... o soy yo, vamos. No es por nada más.**

— Y ¿como cuántos cambios importantes ha habido en la Mondragón?

— **Pues, hasta ahora ha habido varios cambios. Gente que desertó en momentos en que la Orquesta no ganaba un duro. Gente que por enfermedad o por accidente, ya sabes que hemos tenido varios, pues tuvo que dejar la Orquesta o está en período de recuperación. Y también ha habido gente que se marchó por no estar del todo de acuerdo con la línea que la Orquesta seguía, porque no se realizaban a nivel de músicos, o porque no encontraban su "modus vivendi" en la Orquesta. En fin, hemos tenido varios cambios, pero casi siempre han sido a nivel de instrumentistas.**

— Y, claro, esto tú lo ves normal.

— **Absolutamente normal.**

JAVIER GURRUCHAGA Y LA ORQUESTA MONDRAGON

— A nivel personal ¿qué supone para ti la Orquesta Mondragón?

— **Pues de una cosa que empezó medio en broma, medio en serio, ha terminado siendo mi sustento, mi forma de vivir, mi trabajo... Y al mismo tiempo, un vehículo para poder contar y expresar una serie de cosas que necesito contar e interpretar. Soy un tío muy raro, por si no lo sabías.**

— ¿Y qué diferencia hay entre el Javier Gurruchaga con el que ahora estamos hablando y el Javier Gurruchaga que se maquilla y se viste de novia en la Orquesta Mondragón?

— **Pues las mismas que podría haber entre una persona que interpreta en la pantalla o en el teatro, el papel de Nerón o de Felipe II, y luego en la calle se va a una tienda de ultramarinos a comprar unas uvas. Es decir, en el escenario interpretas un papel, haces de entretenedor, cantas unas canciones..., y luego en la calle eres una persona absolutamente normal, con todos los problemas y con todas las cosas positivas y negativas que puede tener la vida normal.**

— De estos dos últimos años, de ese continuo viajar de un lado para otro, ¿qué nos puedes contar?

— **Pues que hemos conocido mucha gente, hemos conocido mucho público... Más bien, el público nos ha conocido a nosotros. Porque la verdad es que después de las actuaciones te desmaquillas y vuelves a ser una personas normal, que incluso, y en mi caso concreto, pecas de estar solo. Por lo tanto, mi experiencia ha sido a nivel de conocer ciudades, el conocer gente que ha admirado tu trabajo, lo cual es ya muy reconfortante, etc.**

— Javier, ¿qué piensas de la gente que está metida en el mundo de la música nacional?

— **Conozco a muy pocos músicos. Realmente, de lo que hay aquí, en este país, hay poquitas cosas que me interesan. A mí, a nivel de rock y a nivel de espectáculo me interesan los que son los mejores. Y como los mejores no están aquí, sino que están en Inglaterra o en los Estados Unidos, pues la realidad es que escucho a esa gente.**

A LA CONQUISTA DE LAS AMERICAS

— ¿Os habéis planteado el presentar vuestro "circo" musical fuera del Estado español?

— **Sí, naturalmente. Este es uno de nuestros próximos objetivos. Al ser en castellano nuestro espectáculo, el mercado que tenemos es el de habla castellana, aparte de que indudablemente en los países anglosajones el tipo de espectáculo que hacemos está ya bastante gastado, y lógicamente no tendría la aceptación que en estos países, o que en España tiene, debido a que es algo más nuevo. Pero nos gustaría muchísimo ir a América del Sur y a América Central. Ya que todo esto supondría para nosotros una, llamémosle, ampliación de mercado.**

— ¿Y tú crees que tendríais el éxito que aquí?

— **Hombre... yo no sé. No sé porque no conozco ni la forma de pensar, ni la forma de vivir de los americanos. Pero creo que en determinados países que son más liberales, que no hay dictaduras y cosas por el estilo, pues siempre habrá un tipo de clase de gente que pueda admitir nuestro espectáculo, porque creo que es un espectáculo con una concepción universal**

— Y, sinceramente, Javier, ¿no crees que el rollo de la Mondragón está ya un poco gastado, al menos aquí?

— **No. Yo pienso que el rollo de la Orquesta Mondragón no se puede gastar, siempre que se haga bien y con imaginación. Y no puede estar gastado nunca, ya que es el rollo del circo, es el rollo del teatro de los primeros tiempos, donde se combinaba la música y el teatro. Lo que pasa es que hay que saber emplear las formas. Es decir, hay que tratar de que las formas de representarlo sean nuevas, sean innovadoras. Por ejemplo, ahora el video es fundamental, pues hay que utilizar el video. De esta manera, utilizando las formas modernas, el truco, la concepción música y espectáculo no estará acabado nunca. Lo que pasa es que hay que saber utilizarlo. Y ahí está nuestro trabajo. Un trabajo difícil, duro y costoso.**

— Y para una persona que ya os ha visto una vez, ¿qué interés tiene volver a repetir?

— **Hay gente que nos ha visto, no una ni dos, sino diez y quince veces. Nos lo han dicho ellos mismos, y también, que siempre encuentran algo nuevo, algo fresco en nuestro espectáculo. Quizás a que no tenemos una exactitud de guión. No lo sé. Pero la verdad es que hay mucha gente que repite y va a vernos varias veces.**





ESTARA EN ESPAÑA EN OCTUBRE

DEXTER GORDON. (BIOGRAFIA)



Nace en Los Angeles, California el 27 de febrero de 1.923. Estudia armonía, teoría y clarinete a los trece años, saxo alto a los quince y el tenor en 1940. Este mismo año Dexter Gordon inicia su carrera profesional en el seno de una orquesta local. Rápidamente se integra en la formación de Lionel Hampton, con el que permanece hasta 1.943. De vuelta a los Angeles trabaja varios meses con Louis Armstrong y graba su primer álbum, con la entonces famosa orquesta de Billy Eckstine, en 1.944. Este mismo año viaja a Nueva York para trabajar al lado de Charlie Parker, Gillespie, Red Norvo, J.J. Johnson y Fats Navarro entre otros. Entre el 49 y el 55 impresiona nuevos LPs con Tadd Dameron, Helen Humes y Wardell Gray, que también es tenor. A partir de 1.960, y después de un periodo de cierta oscuridad, vuelve a los estudios y pasa largas temporadas en Europa.

Influenciado por Lester Young, adopta en toda su extensión las corrientes saxofonistas del Bop. Es sin duda uno de los grandes solistas del momento y posee grandes dotes de improvisación y una imaginación muy desarrollada. Sus influencias se han dejado sentir en gentes tan conocidas como John Coltrane y Sonny Rollins, pudiéndosele considerar como uno de los principales maestros de todos los saxos contemporáneos.

Entre sus múltiples grabaciones pueden citarse las realizadas con Billy Eckstine en 1944. Bluin, Boogie con D. Gillespie y Night in Tunisia en 1.963. En España son destacables las aparecidas en el sello MPS–Basf. y Greant Encounters (CBS–83643 de 1979).

JAZZ REVISTA

En el mes de julio se presentó, primero en Barcelona y luego en San Sebastián, el número 0 de una nueva publicación con temática especializada de Jazz. La revista va a costar 200 pesetas y se editará con más de 50 páginas. La dirección está a cargo de Albert Rubio y entre sus colaboradores se encuentran músicos como Thad Jones, Aldo Caviglia, Jayme Marques y Ricard Gili. Cuenta con nombres conocidos como Valentín Grau, Jordi Suñol y Lucky Guri.

El tratamiento de la información, capítulo esencial en este tipo de ediciones, pretende ser descentralizador de cuanto ocurra en nuestro país, al tiempo que intentará abarcar todas las noticias que se produzcan en el extranjero y sean de interés. Una amplia sección de recomendaciones se destina a la crítica de discos y libros. Los profesionales tienen su aparato específico en una serie de lecciones sobre teoría musical, composición, orquestación, etc. Además de todo esto, las monografías, fichas técnicas y artículos elaborados también se recogen.

Por lo que a Disco–Actualidad respecta, queremos felicitar a nuestra nueva compañera en un intento más de facilitar la información en campos tan abandonados como la música y en especial el Jazz. De momento, según nos comunican, va a distribuirse únicamente en Barcelona y Madrid, en el resto del país se puede recibir mediante suscripción; la dirección es: JAZZ–Revista, c/ Diagonal, 310. Barcelona.



DISCOS RECOMENDADOS

ARBOUR ZENA. ECM 1070. de Keitl Jarret con Jan Garbarek y Charlie Haden. Grabado en 1.976. Un álbum de música realmente bella y relajada, aunque la participación de la orquesta de Stuttgart haga del registro un material blando y limitado.

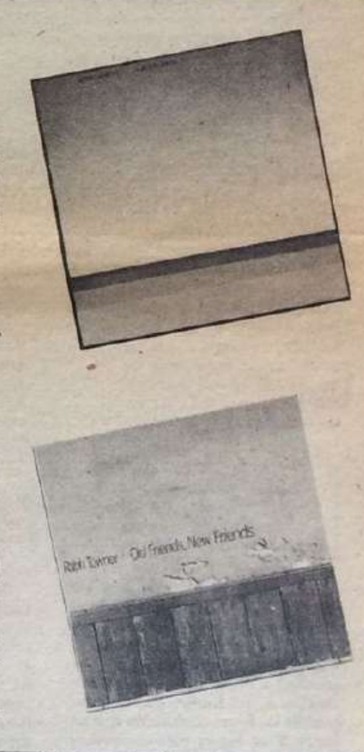
OLD AND NEW DREAMS. ECM 1154. Don Cherry, Dewey Redman, Charlie Haden y Ed Blackwell. Un álbum portentoso y sin duda alguna para tener. Cherry se muestra maduro y firme, pero el trabajo del baterista Blackwell es sencillamente maravilloso.



OLD FRIENDS, NEW FRIENDS. ECM 1153. Oslo, 1.979. Ralph Towner, Eddie Gomez, K. Wheeler, Michel de Pascua y David Darling. Un trabajo más del excelente músico Towner que actua con guitarra y piano. Descriptivo y sugerente, discurre con intimidad. Buen solo el de D. Darling.

ANSWER. Watt/2, Distribuye Edigsa. Jack Bruce, Carla Bley y Don Cherry. Música de M. Mantler y coros de S. Beckett, el peso del trabajo recae en Carla Bley, una de las mujeres instrumentistas del momento. Música íntima y reflexiva, es un trabajo sin fronteras ni límites donde confluyen las vanguardias de diversos géneros.

L.B.



LOS GRANDES DEL JAZZ

De reciente aparición la Gran Enciclopedia del Jazz que semanalmente nos ofrecerá un fascículo y un disco o cassette por el precio de 295 pesetas. La edición corresponde a Sarpe, empresa especializada en este tipo de obras.

Hasta el cierre de este número hemos tenido oportunidad de ver los dos primeros ejemplares. El juicio que nos merece no es nada positivo. Los editores siguen confundiendo vulgarización con divulgación, y el objeto que idealmente debería conseguirse apenas se queda en un pálido reflejo lleno de dudas mas que de clarificación. La obra tiene además errores graves: en el primer disco, en los temas Georgia on my Mind y What I'd say de Ray Charles se nos cuenta que la sección de maderas consta de trombón, alto, tenor y barítono; pues bien, a ninguno de ellos se les escucha. Por el contrario hay una flauta que resulta excelente. En cuanto al texto es mejor no hablar. No hay manera de acertar cuál es la línea seguida por los creadores. Todo aparece mezclado y sobre todo muy confuso. La traducción es deficiente. Pero lo más escandaloso es que tiene conceptos totalmente equivocados, como por ejemplo el recuadro, al final del segundo fascículo, que dice "Pequeña historia del Blues".

En definitiva, algo que debía de servir y que la inexperiencia destroza sin piedad.

NOTICIAS DE INTERES

A punto de aparecer en el mercado discográfico el sello STOP–Jazz, de la Compañía fonográfica española. Una amplia selección de materiales realizada por Juan Claudio Cifuentes. Las fichas han sido confeccionadas por José Ramón Rubio y para la presentación de los discos se ha llamado, además de los mencionados, a Paco Montes, Diego A. Manrique y Jorge Arnaiz. En el próximo número nos ocuparemos con amplitud sobre este tema.

— Según nos dijo el mismo Pedro Iturralde se reeditan algunos de sus trabajos discográficos.

— En Barcelona durante los días 7 y 8 de octubre se espera la actuación del saxofonista Dexter Gordon. La actuación tendrá lugar en Zeleste, una de las mejores, por no decir la mejor, salas del país.

— La compañía Edigsa tiene preparado un amplio catálogo para editar en españa. Después el sello ECM sigue con la divulgación de producciones nórdicas. Estamos a la espera de recibir más información. Bienvenidos.

— La academia francesa Charles Cros ha concedido este año el premio a Martial Solal, pianista francés, por Suite for trio.

— Del 29 de octubre al 6 de noviembre se celebrará el primer festival de jazz de París. Participan Elvin Jones, Sonny Rolling, Stéphane Grappelli, Cecil Taylor, Martial Solal y otros.



PLANXTY DISCOGRAFIA (II)

A la espera de conocer su nuevo disco – "After the break" –, son tres los Lps. oficiales del grupo, a los que hay que añadir uno de recopilación – "Planxty Collection" – que contiene un título nuevo. En España ha circulado hasta hace poco (ya está descatalogado) un álbum titulado "A feast of Irish folk" en el que se incluía otro tema inédito de Planxty.

Los tres discos que se van a comentar son tres obras maestras totales en CONCEPCION – término clave que ha tardado demasiado en salir – y en desarrollo. Un caudal de ideas a todos los niveles.

1.– PLANXTY (1973)

Oírles (y verles) cantar-tocar en directo "Raggle taggle gipsy" o "Follow me up to Carlow" y sentir que aquello se te pega a las vísceras sin remedio es una misma cosa. Estos dos temas pertenecen a este primer disco en el que lo encuentras casi todo: magníficos temas, buenos arreglos y un edificante regusto a tradicional con fondo de lejana *batalla contra el invasor inglés*, de manifiesto anti-reclutamiento, de herrero que se vuelve atrás en su promesa a la moza que se siente burlada, de magia o exaltación nacionalista en esa especie de himno que es "Only our rivers run free". Hay dos temas del más famoso de los arpistas ciegos, O'Carolan, y uno del escocés Ewan McColl. Por su parte, Andy Irvine aporta "The west coast of Clare", recuerdos concretos asociados a lugares concretos. Cierra el disco "The blacksmith", tema tradicional inglés que ha arreglado mucha gente – Martin Carthy, Steeleye Span en dos ocasiones, Barry Dransfield... – y al que Irvine da un aire nuevo; el final, con todo el grupo semi-improvisando, es sencillamente apoteósico y desesperadamente breve.

Finalmente, decir que este disco pasa por ser el mejor de los tres, quizá porque es el que tiene una temática con incidencia más directa en el presente. En este caso, yo paso de comparaciones.

2.– THE WELL BELOW THE VALLEY (1973)

Segundo LP en un mismo año. Ni músicos ni esquemas han cambiado. Los temas, ahora con arreglos todavía más esmerados, más densos si cabe, siguen siendo espléndidos, al tiempo que una excelente producción ayuda a conferir al conjunto una presencia poco usual. De nuevo canciones – alguna cantada ya en Irlandés –, jigs, reels y hornpipes llenan un disco de singular riqueza y tremendamente físico. De nuevo el vicio te atrapa inevitablemente tras la audición. Puedes soltar la aguja por donde quieras; yo he llegado a una situación en la que me es difícil destacar algo especialmente, pero desde la primera escucha quizá me cautivaron de forma especial "The well below the valley", con solemne principio de bodhrán y cuidada entrada de cuerda, y "As I roved out", con Christy Moore aliterando como un condenado con esa lengua que se diría partida en dos. "Time will cure me", un tema de Irvine tan bueno como el del disco anterior, da fin a este segundo LP del que sería injusto no destacar esa maravilla de portada, puro celta.

3.– COLD BLOW AND THE RAINY NIGHT (1974)

Donald Lunny ha pasado a activo colaborador y ha entrado Johnny Moyniham, un excelente refuerzo que concibe el folk de forma parecida a los demás miembros del grupo y que tiene mucho que ver con la sutileza, con la mayor sobriedad – en absoluto coartadora y no cegando nunca la brillantez de discos anteriores – que rezuma este album en comparación con los otros. Si algo es evidente aquí es este refinamiento, signo indudable de madurez.

El disco empieza con un "Johnny Cope" que nos traslada de nuevo a las luchas contra Inglaterra, esta vez narradas desde los escoceses, hermanos de los irlandeses en tantas cosas. Siguen tres polkas magníficamente tratadas – en general, todos los instrumentales dejan a las claras la cantidad de recursos que posee el grupo –, con la cuerda haciéndolo de nuevo muy bien. "P stands for Paddy, I suppose", más que probablemente con arreglo de Moyniham, me parece de lo mejor que han hecho Planxty. El dejar las cosas en su punto, ese refinamiento y esa sobriedad a la que antes me refería, se aprecian claramente en este tema a todas luces definitivo cantado por Moyniham con delicadeza y falicidad ejemplares. Tras unos reels entra la tercera de las cuatro canciones escritas por Irvine durante su estancia (1968-69) en algunos países de la Europa del Este (las dos primeras ya las hemos mencionado y la cuarta aparece en el LP que grabaron él mismo y Paul Brady); "Baneasa's green glade", que así se llama la canción, viene rematada con unas danzas búlgaras que en directo dan pie a una desenfrenada improvisación. La cara B comienza con Christy Moore bordando un "Little drummer" lleno de encanto; "The lakes of Pontchartrain", con aire no excesivamente irlandés, la resuelven con unos sencillos relevos instrumentales de suma eficacia. Siguen unas jigs parcialmente cantadas – cosa rara –, y acaba esta joya con "The green fields of Canada", largo y reposado, en el que un emigrado, sin que sirva de precedente, habla y no para de su nueva tierra.

A MODO DE EPILOGO

No sé qué conclusión habrás sacado de todo esto, si es que has sacado alguna. Yo sólo puedo añadir que su música lo dice todo. Una música de muchos quilates hecha a partir de bases tradicionales con acompañamientos por lo general no tradicionales que contiene una carga emocional casi insufrible, preciosismo absolutamente vitalista. Por una vez me alegraría de que a alguien le entrara hambre de Planxty tras la lectura de este comentario que, en cualquier caso, no puede reflejar tan fielmente como uno desearía lo que el grupo hace y lo que su música me sugiere. Te aseguro que lo he hecho con todas las ganas del mundo, quizá también con excesivo fanatismo, con un fanatismo del que me enorgullezco. Y algo muy importante: Planxty ha vuelto. Ojalá, cuando llegue la hora de comentarlo, su nuevo disco esté al alcance de todos; sería una buena señal.

Martín MUÑOZ

Preguntad, malditos

Recibir el encargo de una sección como ésta no suele verse como una perita en dulce. Y está claro que no lo es. Pero, vosotros la habéis pedido y aquí está dispuesta (la sección) y dispuesto (yo) a serviros. Dentro de un límite, claro. Si preguntáis las horas de micción que necesita Mick Jagger para conservarse en tan buen estado físico pues lo mejor es que visitéis al urólogo.

La verdad es que nada está vetado en esta sección. Podéis preguntar cosas de los más archiconocidos y de los más archi-ignorados. Creo que todo el mundo tiene derecho a satisfacer su deseo de información. Unos estarán más al corriente de la historia del rollo, pero otros acabarán de llegar y no por eso se les van a despreciar sus ingenuas interrogantes. Todos me merecéis el mismo respeto.

Por supuesto habrá cosas que no sepa así de golpe, pero tranquilos, me instruiré entre mi apelotonado archivo (que algún día espero tener al día, valga la redundancia, si es que los papeles no me han comido antes). No quisiera que fuese una sección para la típica élite de enterados y eruditos. Tampoco es mi intención, vuelvo a remarcarlo, seleccionar las preguntas en favor de mi posible lucimiento personal. Somos ya mayorcitos. "Preguntad, malditos" es una sección vuestra, no mía. OK?

Una aclaración: mientras en las cartas no se me indique lo contrario, si se trata de discografías o similares, no daré las referencias, tan solo el año y la casa grabadora. Aparte de mi odio personal por las susodichas referencias está más que demostrado el "baile" que a veces sufre un número y las consecuencias que ello puede acarrear a quien esté pidiendo un disco de Bob Seger y le llegue uno de Lorenzo Santamaría, pongo por caso. El que quiera referencias que lo especifique en su carta.

Sin más aclaraciones paso a responder (procuraré caracterizarme por mi falta de "montaje" para ir más al grano) una de las cartas que había en la redacción pidiendo espontaneamente solución a varias cuestiones.

– Luis González, de Barcelona, pregunta si hay algún disco publicado por aquí del grupo alemán Ash Ra Tempel.

– En España hay una compañía de discos que se caracteriza por editar a lo largo del año una prodigiosa cantidad de LPs: Ariola. Y ocurre que el 30 o 40 por ciento de su producción ni llega a las páginas de los medios especializados ni a las ondas y mucho menos al público de a pie. Hay mil ejemplos de lo que digo pero, casualmente, para responder a tu pregunta tenemos que decir que sí, que existe un LP llamado "New Age of Earth" (28958-I) que apareció en 1976. Ariola editó el disco tal como lo hizo Virgin en Inglaterra, es decir, bajo el nombre de Ashra. En el resto de Europa el disco apareció a nombre de Manuel Göttsching/Ash Ra Tempel. Carpetas diferentes pero el mismo contenido. Fue su séptimo LP y ya sólo quedaba el guitarra-teclista Manuel Göttsching para dar rienda suelta a sus represiones cósmicas. Es posible que aún puedas encontrarlo.

Antonio DE MIGUEL

WALKIE - TALKIE

Algunas cosas que conviene saber sobre guitarras eléctricas

Para la extracción de sonido en las guitarras eléctricas se utilizan un tipo especial de captador magnético que popularmente se conocen con el nombre de PASTILLAS.

Estos captadores magnéticos son mucho menos susceptibles de recoger los inevitables roces y golpes con las manos y cuerpo del guitarrista que con cualquier otro método de conversión de señales acústicas en eléctricas, como podría ser un ejemplo el micrófono.

Las pastillas recogen únicamente la vibración de las cuerdas, lo que, al fin y al cabo, es lo que nos interesa mayormente...

En esencia, las pastillas de una guitarra son seis diminutos imanes permanentes sobre los que se han arrollado seis pequeñas bobinas de hilo de cobre. Estas bobinitas están conectadas lo que eléctricamente se conoce como "en serie", lo cual no es otra cosa que una detrás de otra. Los imanes permanentes poseen la propiedad de los imanes naturales, y es que no precisan de ninguna corriente eléctrica para que presenten los clásicos fenómenos de atracción e imantación de objetos ferromagnéticos, sólo que son artificiales.

Cuando instalas unas cuerdas de guitarra por primera vez (cuando pones unas nuevas) quedan imantadas en virtud de una propiedad denominada *histéresis magnética*. En una palabra – y que me perdonen los lectores versados en magnetismo – has convertido las cuerdas en pequeños imanes que tienen un magnetismo propio incluso si las alejas nuevamente de los imanes de las pastillas.

Precisamente, cuando pinzas una cuerda, se produce una interferencia de campos magnéticos – la de los imanes permanentes de la pastilla y la del magnetismo recién adquirido por tus cuerdas –. Imagino que habrás jugado en más de una ocasión con dos imanes. Habrás observado que al juntar los polos Norte o Sur parece que los imanes tienen vida propia, especialmente si son potentes. Esto es, simplemente, lo que antes te decía de la interferencia magnética. Pues bueno, esta interferencia de flujos magnéticos genera sobre la bobina enrollada alrededor de los imanes una señal eléctrica, que es el fiel reflejo de los movimientos que imprimes con tus deditos a la cuerda, una vez tensada.

Este es el mecanismo básico de transformación de una energía vibratoria mecánica en una señal eléctrica. No se necesita ser muy avispado para deducir que una guitarra eléctrica no puede funcionar con cuerdas de nylon, fibras artificiales ni tan sólo de metales que no sean ferromagnéticos.

Me encantaría atormentarte con algunas consideraciones sobre la fuerza electromotriz inducida, la influencia de la inductancia de las pastillas en la respuesta global de la frecuencia..., pero los chicos de la bata blanca empiezan a mirarme con expresión enfermiza, así es que otro día será.

EL SECRETO DE LAS VIEJAS

A pesar de que no existe una diferencia fundamental en lo que respecta al nivel de salida medio (el volumen) entre una guitarra eléctrica antigua y un modelo reciente, es un hecho sobradamente conocido por los guitarristas experimentados que las viejas suenan por lo general algo diferentes. Un examen profundo del porqué existe esa diferencia, nos ha revelado que las pastillas antiguas presentan más irregularidades (picos y valles) en su curva de respuesta de frecuencias. Esto, dicho en cristiano, significa que las viejas pastillas de guitarra tienen tendencia a reproducir ciertas notas y ciertos armónicos de un modo más prominente que otras. Esto es uno de los factores que caracterizan de un modo especial el sonido de esas guitarras de la prehistoria rockera.

A menudo, el músico cree que una STRATOCASTER de los años 50 suena mejor que una de fabricación reciente debido a que la madera del cuerpo ha envejecido. Esto es un error total. Si bien el envejecimiento de la madera puede ser un factor de mejora en el sonido de una acústica, el razonamiento es totalmente falso para una eléctrica. Este último instrumento tiene un cuerpo sólido que no ejerce ninguna (o casi ninguna) influencia en el sonido final de la guitarra eléctrica.

CUERDAS

BORDON

PRIMA

N

S

SOPORTE NO FERROMAGNETICO

CABLE DE SALIDA

VISTA SECCIONADA DE UNA DE LAS BOBINAS CAPTADORAS

Principio constructivo de una pastilla para guitarra eléctrica. Nótese el conexionado en serie de las distintas bobinas. En la práctica, y para una mayor facilidad de fabricación, las pastillas se construyen de modo distinto aunque con el mismo principio de funcionamiento.

Donde sí existe un genuino efecto de envejecimiento es en los imanes de las pastillas. Existe una lenta pérdida del flujo magnético que tiende, curiosamente, a mejorar el carácter tonal de la guitarra.

Una autoridad en pastillas para guitarra eléctrica, William G.H.P. Norton (catedrático de la universidad de ritmos sabrosones de Tucson, Arizona) sostiene la teoría de que la diferencia de sonido entre viejas y nuevas guitarras eléctricas no reside en el hecho de que los estandarts de fabricación de las primeras pastillas para guitarra fueran superiores a los actuales. "No lo hacían mejor antes – afirma –, sino que es debido al resultado de efectos accidentales en el método de bobinado". Efectivamente, en los 50 las pastillas se bobinaban a mano y la irregularidad que comporta el método artesano de arrollar metros y metros de fino hilo de cobre sobre un pequeño núcleo magnético puede, por puro azar, favorecer la reproducción de algunas notas o armónicos (que es lo que decíamos al comienzo del segundo ladillo). Por tanto, es un auténtico efecto accidental, el que salieran una serie de guitarras con un sonido muy personal allá por los tiempos del Chuck Berry, Gene Vincent o Budy Holly, y no debido a que antes las hicieran mejor que ahora, al menos en lo que respecta a la parte eléctrica de este instrumento.

AVISO A LOS WALKIE-TALKEROS

Si no leíste el número cuatro, me complazco en comunicarte que ésta es una sección abierta, a la que puedes acudir mediante una carta – o varios cientos de ellas –, para consultar problemas técnicos que se presenten en tu equipo de hacer música. Solo te pido que adjuntes tu nombre y dirección completas y un sobre con sello si esperas respuesta personal. Contestaremos a todo el mundo que así lo haga, y si su problema es de interés publicaremos la solución a sus intrigas en esta misma sección. CONFIA EN MI...

Juan BERMUDEZ COSTA





Colaboraciones del LECTOR

EL HEAVY METAL Y EL HARD ROCK

Heavy Metal y Hard Rock son dos términos que generalmente se confunden, siendo considerados por parte de la crítica musical como la misma cosa. Sin embargo, la diferencia está en que el heavy metal (o heavy rock) se basa sobre todo en ritmos lentos y reiterativos, y el hard utiliza los ritmos rápidos y fuertes (mucha marcha, vaya).

No existe un grupo que se dedique a uno solo de los dos géneros; todas las bandas que funcionan actualmente en este campo incluyen en su repertorio temas catalogables en los dos estilos. Pero se podría decir que un grupo es más "hard" o más "heavy". Por ejemplo, como heavys tendríamos a los madrileños LEÑO o a STEPPENWOLFF. En terreno hard estarían TED NUGENT o VAN HALEN, siendo estos últimos unos de los mejores representantes de la marcha dura actualmente.

Se podrían sacar también otros dos tipos de Metal: el Metal "descafeinado" (valga la expresión), y el metal asesino. El primero está representado sobre todo por AC/DC y por KISS, ya que con sus éxitos comerciales y bailables HIGHWAY TO HELL y I WAS MADE FOR LOVIN, YOU, BABY siguen una línea pseudometalera que, como todo lo que sigue una moda, no puede durar mucho a pesar del historial de estos dos grupos.

El metal, diríamos, asesino (por lo salvaje) está teniendo, sobre todo en Gran Bretaña, un éxito comparable al del Punk-rock en su día. Está representado casi exclusivamente por MOTORHEAD, un trío londinense que en el arte de destrozar baterías, guitarras y voces (oígase la de "LEMMY" KILMINSTER, bajista y vocal) son incomparables. Tienen tres LP's en el mercado que aquí no han sido muy bien acogidos, pero que en G.B. han logrado importantes éxitos. Los tres discos (MOTORHEAD, OVERKILL y BOMBER) contienen un rock salvaje que entra por el oído pero no sale debido a su fuerza, su densidad y sus riffs machacones.

Muchos han sido los que han entrado al rock'n roll por la puerta de la fuerza, y lo han dejado por la salida de incendios por no saber hacer algo distinto (léase BLACK SABBATH, URIAH HEEP y DEEP PURPLE) que por no perder un público y un dinero, no han sabido reconocer la frontera entre la originalidad y la monotonía. De todas formas, el Rock duro (se llame Heavy o Hard) será siempre una de las piedras angulares del Rock'n Roll.

José Luis GRANADO
Zaragoza

El Sisa se moderniza

Los discos del Sisa fueron de los primeros que escuché, por allá cuando era pequeñito e inocente. Después, cuando los Sex Pistols me pasaron por el tubo, los discos del Sisa quedaron bastante arrinconados.

Pero un día del año pasado en que yo no tenía nada que hacer aparte de ir a clase, me fui a un concierto gratis de Sisa y Melodrama, y me di cuenta que el Sisa es uno de los rockeros (con k) más inteligentes y cachondos que corren por ahí. Y he dicho rockero porque lo que está haciendo el Sisa en este momento es rock'n'roll. Desde aquel día lo he visto ya varias veces y no ha parado de mejorar; el tío toca desde un twist descarado ("El fill del mestre") hasta una canción ("Han tancat la Rambla", genial tú) con un ritmo entre espasmódico y anfetamínico, no lejos de Devo o Talking Heads, pasando por un rock fortísimo como "A sota l'alsina", o como "Coristes y numismàtics", o como "Pels amants del suc de taronja", o como...

El caso es que el Sisa, sirviendo de cerebro a Melodrama, que sirven de pulmón, corazón y estómago (si los ves tocar solos no tardarás en pensar en los mismísimos Beatles), se ha dedicado a crear nuevas canciones y a acelerar sin piedad las antiguas. En fin, que el Sisa ha ligado de qué va la historia, y aprovechando a Melodrama (se nota que a los tíos les sale de dentro) se ha dado a la caña fina y más o menos nuevaolera (ya está, lo tenía que decir). Los que no ligan nada son gran parte del público: la última vez que lo vi, la mayoría eran progres, cuarentonas modernas y mendas que me recordaban a mi profesor de literatura, que iban a ver al Sisa tocar aquello del "Cabaret galàctic" con flautas y violines. Esto del público se entiende un poco si tenemos en cuenta que era Zeleste (catedral de la progresía y modernidad barcelonesa) y entrar valía 350 pelas, ¡y sin derecho a cubata!

De verdad, meteros vuestros prejuicios donde os quepan y ved al Sisa, que vale la pena. Rezillos, Ramones y Undertones están de acuerdo conmigo.

Nota: lo que he dicho sólo vale para el último disco del Sisa, con Melodrama. Si os compráis otro y no os gusta, lo siento.

Jordi CERVERA
(REUS)

ROCK'N'ROLL EN LA PLAZA MAYOR

Estos días se celebró en Madrid la semana de la música en vivo, y el sábado día 21 estaba dedicado al rock'n'roll con un cartel de lo más sugestivo: LOS SECRETOS, PARAISO, MARIO TENIA y LOS SOLITARIOS y RADIO FUTURA. Hora de comienzo, las 9 de la noche. Lugar: la plaza Mayor. Precio: por la cara.

Todo esto resulta un poco increíble, pero se convirtió en una realidad.

A la hora en punto, es decir a las 9, empezaron su actuación LOS SECRETOS, al principio el sonido era de pena, pero al final sonaron bastante bien. Estos chicos parecen haber encontrado el sustituto ideal de Canito, y han hecho canciones nuevas en la misma onda que las anteriores, cada día suenan mejor, aún no comprendo cómo ninguna casa discográfica no les ha sacado como mínimo un single. Tienen canciones idóneas para eso y la suficiente calidad como para hacerlo bien.

En unos minutos estuvieron listos PARAISO, que como casi siempre no llegó a sonar bien, y yo creo que lo que falla, además del equipo, es el grupo. La segunda voz solista del grupo no llega a sonar bien nunca, mientras que el resto apenas pueden coger el ritmo, las locuras del organista del grupo, con pelao tipo Madness, son divertidas; pero sin embargo su organillo unas veces no suena nada y de repente es lo que más destaca. Lo que salva un poco al PARAISO es indudablemente El Zurdo, primera voz, con unas composiciones bastante buenas y unos textos muy competentes, y en fin que si el grupo sonase como quiere sonar a estas alturas El Zurdo estaría en el paraíso del éxito.

En tercer lugar, MARIO TENIA y LOS SOLITARIOS, francamente los que más agradaron al público, quizás por su indumentaria (con chaqueta roja todos los chicos), por su interpretación (aunque hicieron peor show que en otras ocasiones) o quizás por su rockabilly vacilón. Lo que ya es demasiado vacilar es las cuatro tonterías que hizo y dijo el guitarra solista antes de empezar su actuación, cabreando al personal.

Y por fin RADIO FUTURA, aparentemente muchos solo parecían haber ido allí para verlos a ellos. La mayoría se sabían de carrerilla las canciones y las tarareaban con ellos.

Muy inoportuno fue el corte de alimentación que hubo al principio de "Trepidación" que despistó un poco a todo el mundo, incluidos ellos, que bajaron un poco en su buen quehacer.

A pesar de lo que se ha dicho aquí sobre ellos, más bien cosas malas, yo pienso que es un buen grupo, que no está ni mucho menos prefabricado por nadie ya que ellos desde hace casi un año siempre han hecho "su música". El que los fans y las emisoras de O.M. se hayan volcado con ellos, por tener un estribillo pegadizo su single, no creo que desmerezca en nada sus ideas y su trabajo.

¿Por qué los ZOMBIES, después de llevar varios años, van a ser superfamosos con su single "Groenlandia"?

Pues es muy fácil, por fin mucha gente se está dando cuenta de que lo bueno son canciones cortitas, sencillas y directas como las de estos grupos y todo el mundo por fin se entarará de ésto.

Juan GARCIA SANCHEZ
MADRID

LIVE-EVIL

Quizás alguien recuerde que en Barcelona se celebraron, durante varios años, los llamados "Festivales Internacionales de Jazz", concretamente del octavo de ellos (octubre-noviembre de 1973) quisiera recordar un par de cosas que me han venido a la memoria con la audición de un disco del cual luego os hablaré. El día 12 de noviembre actuaba, en el Palau de la Musica Catalana, Miles Davis. Fue el concierto (?) más horrible al que recuerdo haber asistido, Miles de espaldas al público aporreando un piano eléctrico, sin casi sacarle ni una sola nota a su trompeta, algo (para mi gusto, claro) realmente espantoso.

Al día siguiente, y en el mismo lugar, actuaba el mítico B.B. King, al principio de la segunda parte y con el público totalmente entregado, tras presentar a sus músicos, invita a subir al escenario a "un gran amigo, Mr. Miles Davis", la pita fue de aquellas que marcan época, aparece Miles con su andar cansino, con una gran gorra que le tapaba casi toda la cara y arrastrando un inmenso abrigo de pieles, sin hacer ni caso del público pide su trompeta a un miembro del grupo de B.B. y empieza a tocar, ¡Dios! cómo tocó, imaginaos toda la música que debió aprender Miles con gentes como Charlie Parker y Dizzy Gillespie, entre otros. Eso es lo que nos ofreció en aquellos breves dos o tres minutos, algo realmente inolvidable.

Estos recuerdos me han venido con la audición del disco "Basic Miles. The classics performances of Miles Davis", CBS S-65343, que recoge grabaciones efectuadas entre 1955 y 1962, realizadas con músicos como John Coltrane, Gil Evans y Bill Evans, entre otros. La audición de estos nueve temas me ha llevado a revivir aquellos instantes pasados bajo la severa mirada del busto de Beethoven que flanquea el escenario del Palau.

Eduardo GOMEZ
(Barcelona)



Kiss, heavy-metal descafeinado.

La OBRA de un AUTOR

DAVID BOWIE: *"Scary Monsters"*. RCA

Monstruos asustadizos es un buen título para la mentalidad de Bowie. Oh, Bowie, inmutable a los tiempos, mutante eterno, escurridizo y brillante, siempre te las compones para hacer lo que nadie hizo. Estás en una posición peligrosa para el público de los 80: tus viejos fieles puede que te hayan olvidado ya que desde hace años te has convertido en lo que se llama un músico al cien por cien; los más "modelnos" te tienen vivo en su escuálido subconsciente pero más como imagen que como sonido. Los pobres no se han detenido más que en tus fotos, en tus carpetas...

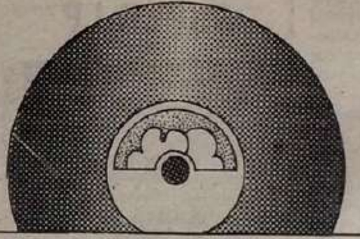
A mí, "Scary Monsters" me parece una de esas obras geniales, difícil de masificar entre el gran público pero que aporta una cantidad de descubrimientos, de economías y de sugerencias envidiable. No es el álbum de un solista. Es la obra de un autor. Poco importa que la voz de Bowie no esté siempre en primer plano; a veces pasa completamente desapercibida entre un divino coro de opacos matices. Bowie ha hecho un álbum de clímax, de melodías pop tan preciosas como "Teenage wildlife", o de funky tan mecanizado como "Fashion", pero desbordándolo todo con sus golpes de sutileza.

La producción de Visconti es tremenda. Pero lo más, lo que se te va clavando en cada tema hasta dejarle alucinado es el despliegue guitarrístico que se contiene en el disco. Carlos Alomar, Fripp y Townshend construyen, en cada una de sus intervenciones, un universo mágico y rascante, de inquietud contagiosa y una efectividad total. Unido a los jugueteos electrónicos que tanto atraen al último Bowie, hacen que "Scary Monsters" sea un álbum macizo, robusto hasta en su más mínimo detalle.

Rock (y otras cosas) surrealista, para oír una y mil veces sin el menor síntoma de agotamiento. Hasta el single "Ashes To Ashes" (número uno en las listas inglesas en sólo dos semanas) tiene su propia estirpe de placer tormentoso. Este es un álbum de música monstruosamente realista, sofisticada pero con alma y carne. ¿La espiritualidad de King Crimson más el carisma espectacular de Bowie? Quizás... Disco im-pres-cin-di-ble... Inversión rentable.

Antonio DE MIGUEL





ELEPES

LA DECADENCIA DEL JAZZ-ROCK

JEFF BECK:
"There & Back"
EPIC



No sé si es que no lo he escuchado con la predisposición necesaria o qué, pero la verdad es que el último trabajo de Jeff Beck no acaba de tomar forma en mi cabeza, se me presenta como algo más bien anodino, incluso la carpeta es anodina y falta de imaginación.

"There & Back" no posee ni la brillantez de "Blow By Blow" ni la fuerza del "Live" con Jan Hammer; y en estos tiempos que corren o se hace un gran disco de jazz-rock o no se hace, nada de medias tintas. El género ha caído en desuso, en un alarmante picado, y casi todos sus antiguos líderes tienden ahora más al funky-disco que a otra cosa (money, money...) Es decir, que el nuevo producto de Beck está un poco fuera de lugar, sobre todo porque no es ninguna obra maestra. Está la innegable calidad de músicos como Jan Hammer, Simon Phillips o Tony Hymas, una perfecta grabación, algunos momentos álgidos de la mano (nunca mejor dicho) de ese virtuoso y ágil guitarrista que es Jeff Beck, pero no es suficiente bagaje, cabía esperar más de él tras tanto tiempo sin grabar.

Aparte de todo esto, es de destacar que, de los ocho temas que componen "There & Back", ni uno sólo aparece firmado por Beck, excepto el último, "The Final Peace", al alimón con Tony Hymas. Los demás, tres son de Jan Hammer y los otros cuatro a dúo entre Hymas y Simon Phillips. Esto hace suponer que Jeff no se ha exprimido el magín y se ha limitado a poner su diáfana guitarra sobre composiciones ajenas, de las cuales tal vez sea "El Becko" la que más se aproxime al nivel de anteriores demostraciones beckianas.

No pretendo poner a parir al disquete (aunque lo parezca) con todas estas críticas negativas, sino sencillamente advertiros que no os vais a encontrar con el Beck que esperabais, que conste. Al menos yo esperaba algo más. Pero si te va este tipo de marcha o tienes un disco-bar en el que castigas al personal con fuertes descargas decibélicas de funky, no lo dudes: cada vez salen menos discos de este tipo.

Gonzalo DE LA FIGUERA

REGGAE-POP A LA ESPAÑOLA

TOPO:
"Pret á Porter"
ZAFIRO



Bueno, ya tenemos unos Police nacionales, aunque todas las comparaciones resulten odiosas. Pienso que los Topo lo han hecho deliberadamente, que son conscientes del paso que han dado y de que la gente puede etiquetarlos así, a pesar de que no es del todo cierto.

Desde luego, hay tres o cuatro temas en "Prêt à Porter" en que esta similitud es evidente, especialmente en "Eva", descaradísimo remedo de "Roxanne" en cuanto a temática (chica de mala vida a la que el chico bueno y enamorado intenta sacar de la carrera) y también de "Can't Stand Losing You" en cuanto a música. Pero una vez que has asimilado estas semejanzas, dejan de importarte, porque la verdad es que casi todas las piezas del elepé son de lo más contagioso, poco a poco te acostumbras a ellas y se te quedan en el coco para todo el día, quieras o no.

Quizás donde más falle el asunto sea en la cuestión vocal, pues José Luis Jiménez, bajista y compositor de casi todos los temas, en ocasiones fuerza en exceso la voz para parecerse lo más posible a Sting. Y eso es difícil, my friend; mejor preocúpate de cantar en tu tono habitual y evita inflexiones de peligrosos resultados.

Pero eso son menudencias. Lo importante es que este segundo trabajo de Topo supone una muy saludable descarga de pop español, con cortes francamente buenos, ya sea en la onda policiaca (ese "Correcaminos" que, por otra parte, es de lo mejorcito del elepé), ya sea en plan reggae sinuoso ("Vudú Baby") o bien sencillamente pop directo y divertido, como es el excelente "Radio 10".

Lo dicho: prescindiendo de clasificaciones, parecidos y todo tipo de prejuicios (a ver, dime qué grupo español no se parece a alguien de fuera), "Prêt à Porter" es un trabajo de lo más válido y brillante que se ha hecho por estos pagos. Hay unos buenos textos en castellano, una correcta instrumentación y producción (de Teddy Bautista), y todo ello puede hacer que Topo alcance por fin el éxito que hace tiempo andan buscando. De momento, ponlo en alguna de tus fiestas. Seguro que la anima.

Gonzalo DE LA FIGUERA

INCLINACION POR EL BLUES AGRIO E INTROVERTIDO

PETER GREEN:
"Little Dreamer"
Carnaby-COLUMBIA

Existen notables diferencias entre el "In The Skies" (79) y este "Little Dreamer" (80). En el álbum anterior, como dato sobresaliente, se daba un profundo entendimiento entre Peter Green (voz, guitarra solista), Snowy White (guitarra rítmica) y Kuma Harada (bajo). Incluso en temas como "Slaybo Day" o "In The Skies", era White quien conducía la solista, con esos punteos tan distintos a los de Green; cerrándose aquel álbum con un excelente mano a mano entre Peter Green (eléctrica) y Snowy White (acústica): "Apostle". El trabajo de Harada, por lo general muy jazzie, si exceptuamos aquel poderoso instrumental titulado "Funky Chunk" ofrecía un inspirado soporte básico para las exquisitas evoluciones de Green y de White: escuchad "Just For You", o también "Full No More"; un trío de antología. Otro elemento destacado era Lennox Langton y sus percusiones tropicales: congas, timbales, bongos, incluso a veces la batería. La batería era el elemento más inestable de "In The Skies". Además de Langton, estaba Reg Isidore, y para "Proud Pinto", Green optó por las pulsaciones de Godfrey MacLean.



"Little Dreamer" conserva la inclinación de Peter Green por el blues agrio e introvertido. En este sentido, las diferencias se producen en el terreno casi exclusivo de las formas. Ronnie Johnson no es el lugarteniente de Green, a pesar de su amplio historial en el campo del blues, y las evoluciones de Paul Westwood, muy funkies por cierto, no tienen demasiado que ver con las de Kuma Harada. Aquí va a ser precisamente el bajo el instrumento digamos que inestable, como parece evidenciarlo la presencia de John Edward en "Baby When The Sun Goes Down" — uno de los cortes imprescindibles del álbum — y de Kuma Harada en "One Woman Love", Harada marcando la pauta en un duelo singular con la huidiza de Green. Paul Westwood, no obstante, es un bajista fenomenal: lo

demuestra con creces en el instrumental que da título al álbum.

Los planteamientos de Dave Mattacks, a la batería, conectan de maravilla con el blues de Peter Green. En cuanto a los teclados, y más concretamente el órgano hammond, Roy Shipston los recorre con una técnica muy similar a la de Peter Bardens en "In The Skies". Normal, ya que Green utiliza el órgano como refuerzo rítmico y manteniéndolo casi siempre en un discreto segundo plano, cuando no opta por prescindir de él. Peter Green es un hombre que resuelve el blues a la guitarra, por extensión, exprimiendo al máximo las posibilidades de los instrumentos de cuerda. Sin embargo, en "Little Dreamer", los teclados están en todos los temas. Peter Vernan-Kell, productor de ambos Lps, ataca el piano en "I Could Not Ask For More", un tema especialmente interesante, en el que junto con Shipston al órgano también está Dave Wilkey al piano, como Vernan-Kell. Green deja la guitarra, cambiándola por la armónica, para ir soplando en ella los solos, reforzados aquí por la banda al completo. Un último elemento diferenciador está en las voces. En "In The Skies", Peter Green funcionaba en solitario, abundando por otra parte los instrumentales, cinco en total. Aquí, Carol Ingram y Pam Douglas aportan la nota gospel en "Losel Two Times" y "Baby When The Sun Goes Down".

Dos formaciones completamente distintas (a las percusiones, ahora está Morris Pert), las que vais a encontrar en estos dos Lps, y en todo momento con un Peter Green fascinante. No le perdáis de vista.

Fernando Javier MERINO

ECLECTICISMO ELECTRONICO

FLASH AND THE PAN:
"Lights In The Night"
FONOGRAM

Con "Hey St. Peter", primer disco de Flash and The Pan, Harry Vanda y George Young (productores afincados en Australia y responsables del lanzamiento de AC/DC, amén de haber formado parte de aquel grupo de los 60 que se llamaba "Easybeats") se lo montaron en plan fantasma, demostrando, por ejemplo, cómo un montaje con esa característica puede ser vendible y revestir, además, cierto interés. Primer disco en el que, por otra parte, el gazpacho era la nota más destacada. Ahora, con "Lights In The Night", el misterio se ha desvanecido, pero la mezcla continúa.

Y hay que montárselo bien para que un producto, en el que las referencias son múltiples y el eclecticismo abrumador, no resulte un pastiche. Porque puede ocurrir que una salida de madre en la elaboración del cóctel dé al traste con todas las intenciones y que, a lo sumo, algún tema sea utilizado como elemento moderno en la discoteca de turno. Lo cual, que se trataba de encontrar la clave; o sea, unir todo un discurso variopinto para que no deviniese en follón. Flash and The



Pan lo vieron claro: tratamiento de sintetizador y voz electrónica que más que cantar dice a la manera de una megafonía de centro espacial. Pero hay más. Y es que sobre unas melodías nada complicadas se ha trabajado con brillantez, logrando un montón de detalles increíblemente bonitos.

Sumemos a lo anterior unas letras (no incluidas, por supuesto, en la edición española) ácidas y llenas de lucidez sobre la cotidianeidad más acudiante o las neuras universales, y tenemos la luz en la noche; es decir, una paradoja resuelta con imaginación por el camino de lo divertido.

J. LOSILLA

LA SUPER-CARA B DE UN SUPER-LP



ELTON JOHN:
"Lady Samantha"
ZAFIRO

La primera vez que escuché este "Lady Samantha", del atrevido pero sensacional Elton John, me sonó un tanto diferente con respecto a las últimas producciones del británico. Ello se debió a que el LP en cuestión es una recopilación de temas que en su día aparecieron en las caras "B" de sencillos de impacto mundial (entre los años 69 y 73) y que, aunque fue realizada en 1974, ve ahora la luz.

"Lady Samantha" es un LP que tiene temas para todos los gustos: desde canciones de tipo rockero, típicamente eltoriano, como "Rock and Roll Madonna", que abre el álbum, y "When Ever You're Ready (We'll Go Steady Again)" hasta las de corte lento-arrullador, para los amantes de este tipo de música, como "Into The Old mans' Shoes", "It's Me That You Need" y "Skyline Pigeon" (cara B, del famoso "Daniel" – 72 –), que cuenta con un bonito trabajo de gran piano.

Pero una cosa que me ha extrañado de este LP, ha sido este tema de estilo country-rock saltarín, tan raro en el estilo de Elton, como es "Jack Rabbit". Bien puede considerarse como una auténtica "rariety". Además podemos encontrar un tema "satírico" (?), titulado "Ho Ho Ho (Who'd Be A Turkey at Christmas?)". Y, cómo no, el tema estrella que da nombre al álbum: "Lady Samantha".

"Lady Samantha" nos trae las "rarezas" de Elton John, su cara oculta, refrescando, de este modo, una época en la que el inglés era todavía un cantante para minorías selectas en este país, pero en la que indefectiblemente produjo sus dos mejores LP's: "Madman Across The Water" (71) y "Honky Chateau" (72). "Lady Samantha" bien pudiera ser la super-cara B de un super-LP que reuniera a los dos discos anteriores.

Carlos TAFALLA

inéditos
POR AHORA

STIFF LITTLE FINGERS:
"Inflammable Material"
(UK/ROUGH 1)



Este LP fue lo primero que lanzó Rough Trade, una de las más prestigiosas e importantes compañías independientes de Inglaterra. El grupo son cuatro muchachos de Belfast que hace año y medio dejaron plasmados uno de los mejores discos de música punk, pese a que en aquella fecha ya corrían otros aires. El resultado de esta obra es toda una descarga de energía al más alto voltaje. Sonido agresivo y fuerte que Jake Burns, con base en su metálica guitarra y su voz aplastante, consigue en cada uno de los temas. Toda la grabación mantiene un mismo alto grado de calidad, pero mención especial merecen la original y sustanciosa versión del tema de Marley "Johnny Was", y el increíble "Suspect Device".

BIG YOUTH:
"Every day Skank/Best of"
(UK/TRLS 189)



Estupenda recopilación en la que podrás encontrar 15 de los mejores temas que Big Youth grabó para la prestigiosa "Trojan" jamaicana. Reggae poco sofisticado pero hecho con mucho espíritu y clase. Una verdadera delicia dejarte llevar por el contagioso ritmo de "The Killer", o por la versión original de "Cool Breeze". Algo delicado, oye.

GANG OF FOUR:
"Entertainment!"
(UK/EMC 3313)



Sin duda, uno de los grupos más interesantes que han surgido en Inglaterra en estos últimos dos años. Es realmente sorprendente la originalidad y perfecta estructuras de sus composiciones. Destacan los ritmos constantes y la perfecta compenetración en su ejecución. Esto da como resultado una música rica en pequeños matices, que a lo largo del disco parece ser la principal obsesión de Gang Of Four. Uno de esos pocos grupos a los que se les puede decir que no suenan a nadie y que felizmente han encontrado su propio sonido.

SOPWITH CAMEL:
"The Miraculous Hump Returns From The Moon"
(USA/MS 2108)

Grupo californiano no demasiado conocido en ninguna parte, pero con un sonido tremendamente fresco y limpio. Este LP data del 73, es decir, de una época decadente en el sonido de la costa, después de tantos años de alabanzas. Claras influencias por parte de dos buenos grupos: It's A Beautiful Day y Blues Magoos. Delicioso.



THE RECORDS:
"Crashes"
(UK/V 2155)



Grupo inglés con unas ideas tan claras y válidas como sorprendentes. Lo suyo es puro pop sin más sofisticaciones. Este, su segundo LP, poco se diferencia del anterior "Shades In Bed", aunque no posea un tema tan clave como "Starry Eyes". Un cambio en la formación que puede haber ablandado un poco el sonido, aunque no creo que nadie pueda tener quejas oyendo música tan sencilla y bien hecha como ésta; y como el mejor pop, cuanto más lo oyes más te engancha... Con suerte igual lo vemos por aquí. ¿Qué pasa, Ariola?

THE CARS:
"Panorama"
(USA/5E-514)



Nuevo LP de esos 5 muchachos de Boston llamados Cars, y, más en concreto, nuevo trabajo de Rick Ocasek (compositor de 10 temas) y el productor Roy Thomas Baker. No voy a echarle demasiadas flores al asunto porque desgraciadamente no las merece. "Panorama" no está a la altura de sus LP's anteriores, (quizá por ser una copia descarada del estupendo "Candy-O"), a la vez que está realizado con menos acierto, con un sonido algo empalagoso y más orientado al "tecno". Para muchos supondrá una lógica evolución, con las clásicas canciones sencillas adornadas de buen sonido moderno. Para otros, una producción más, destinada a convertirse en platino.

MOTELS:
"Careful"
(USA/ST-12070)

Nunca me imaginé que el segundo LP de este grupo me sorprendería tanto como el primero. Otra obra absolutamente deliciosa, con una Martha Davis cada vez más excitante y encantadora. La entrada del guitarra Tim McGovern se ha dejado notar sobradamente. Con él han conseguido un sonido más endurecido (no te pierdas sus impresionantes guitarrazos en temas como "Envy" o "Cry Baby"). He aquí la segunda obra maestra de uno de los mejores grupos que han surgido en Los Angeles en estos últimos tiempos. Un LP que rebosa buen gusto por todas partes.



CACHI



r. p. m.

DISCOS DE RECIENTE APARICION

**INFORMACION FACILITADA AMABLEMENTE POR:
DISCOS 33 R.P.M.
LOS SITIOS, 5 y 7
ZARAGOZA**

CBS

- CONGO: Idem
- PAUL SIMON: "One Trick Pony"
- BYRDS: "Fifth Dimension"
- CRUISING: Music From The Original Motion Picture Sound-track
- RAY KENNEDY: Idem
- SOFT MACHINE: 5
- RAY GOMEZ: Volume
- FREDDIE HUBBARD: Skagly
- ANGEL CITY: "Face To Face"
- TOMMY TUTONE: Idem
- CAPDEVILLE: "Les Enfants Des Tenèbres"
- DAVE MASON: "Old Crest On A New Wave"
- THE FLOCK: Idem
- TRUST: "Repression"
- JOURNEY: "Departure"
- SAXON: "Whells Of Steel"
- FRANK ZAPPA: "Act II & III"
- RUSS BALLARD: "Barnet Dogs"

ARIOLA

- IAN HUNTER: "Live"
- DIEGO CORTES: Idem
- JANE AIRE & THE BELVEDERES: Idem
- JIMMY CLIFF: "The Harder They Come"
- GRATEFUL DEAD: "Got To Heaven"
- ERIC CARMEN: "Tonight You're Mine"
- TANGERINE DREAM: "Tangram"
- MENTAL AS ANYTHING: "Get Wet"
- FABRIZIO DE ANDRE: "In Concerto"
- ORCHESTRAL MANOEUVRES: "In The Dark"
- MIXO: "Greatest Hits. Vol. II y III"
- GROVER WASHINGTON, Jr.: "Skylarkin"
- TANYA TUCKER: "Tear Me Apart"
- GRACE JONES: "Warm Leatherette"
- WILLIE NILE: Idem
- DIANA ROSS: "Diana"
- JOAN JETT: Idem
- SMOKEY ROBINSON: "Warm Thoughts"
- MARTHA & THE MUFFINS: "Metromusic"
- BIRTH CONTROL: "Count On Dracula"

EDIGSA

- KEITH JARRET: "Arbour Zena"
- THE HISTORY OF NORTHWEST ROCK. Vol. II
- CLARENCE GATEMOUTH BROWN: "Blackack"
- TONY WILSON: "I Like Your Style"
- BARRY MELTON: "We Are Like The Ocean"
- UTOPIA: "Adventures In Utopia"

AUVI

- T. BONE WALKER: "Stormy Monday Blues"
- LITTLE RICHARD: "Dollars, Dollars and More Dollars"
- SLEEPY LABEEF: "Downhome Rockabilly"

HISPAVOX

- NARADA MICHAEL WALDEN: "The Dance Of Life"
- CHICK COREA: "Tap Step"
- TELEX: "Looking For Saint Tropez"
- CHRISTOPHER CROSS: Idem
- ROADIE: Banda de la película
- BERNIE TAUPIN: "He Who Rides The Tiger"
- GEORGE BENSON: "Give Me The Night"
- ALICE COOPER'80: "Flush The Fashion"
- MICHAEL FRANKS: "One Bad Habit"
- CARLY SIMON: "Come Upstairs"
- CHICK: "Real People"
- RICHIE HAVENS: "Connections"
- AC/DC: "Back In Black"
- YES: "Drama"
- KENNY ROGERS: "Shine One"
- JACKSON BROWN: "Hold Out"
- TYE BLUES BROTHERS. Banda Sonora.

MOVIEPLAY

- VICTOR JARA: "Desde Lonquen hasta siempre"
- THE EQUALS: "Mystic Sister"
- PUERTA DEL AGUA: Idem
- JEAN FALISSARD: "La cazadora sobre la silla"
- MATCHBOX: "Settin' The Woods On Fire"
- EDDY GRANT: "Love In Exile"
- PIRAMIS: "Pirámide"
- LAVILLIERS: "O Gringo"
- SNIFF'N'THE TEARS: "The Game's Up"
- UB-40: "Food For Throught"
- CHAROL: Idem
- RICARDO YUNQUE: Idem
- DIZZY GILLESPIE: "Dizzy in Paris. 1952-1953"

FONOGRAM

- DEF LEPPARDS: "On Through The Night"
- GRAHAM PARKER: "The Best"
- BAR-KAYS: "Fujoy"
- DAVID ESSEX: "Silver Dream Racer"
- ALL THAT JAZZ: "Music From The Original Motion Picture Sound"
- BLACK SABBATH: "Heaven And Hell"
- KISS: "Unmasked"

RCA

- 30 CANCIONES DE LOS 60's
- DARYL HALL: "Sacred Song"
- JON FADDIS: "Good And Plenty"
- NUESTRO PEQUEÑO MUNDO
- JOHN STEWART: "In Concert"
- ELVIS PRESLEY: 25 Aniversario. 8 LP's
- TOMMY JAMES: "Three Times In Love"
- TABLETOM: "Mezclalina"
- JOHN DENVER: "Autograph"
- UK SUBS: Idem
- THE McCALMANS: "No Strings Attached"
- SCOTS ROYAL: "The Royal Scots Dragoon Guards"
- FIVE HAND REEL: "For A That"

POLYDOR

- THE KINGBEES: Idem
- THE EMPIRE STRIKES BACK: Banda película
- MAMA: Idem
- SIOUXSIE & THE BANSHEES: "Kaleidoscope"
- VANGELIS: "See You Later"
- FAME: Banda original
- FATBACK: "Hot Box"
- JIMMY RUFFIN: "Sunrise"
- CURE: "Seventeen Seconds"

EPIC

- JOAN ARMATRADING: "Me Myself I"
- ALTAMAR: Idem
- GEORGE DUKE: "A Brazilian Love Affair"
- CLOUT: "Six Of The Best"
- SOUTHSIDE JOHNNY: "Having A Party With S. J"
- STANLEY CLARKE: "Rocks, Pebbles And Sand"
- REO SPEEDWAGON: "A Decade Of Rock & Roll"
- JEFF BECK: "There And Back"

COLUMBIA

- DUTCH MASON BLUES BAND: "Wish Me Luck"
- ROBIN WILLIAMSON: Idolos 13
- PETER GREEN: "Little Dreamer"
- WRECKLES ERIC: "Big Smash!"

ZAFIRO

- KEY: "Fit Me In"
- GIANTS (Con Santana, Hancock...)
- 20 REGGAE BLOCKBUSTERS
- ROCKPILACION. Vol. III
- MARISCAL ROMERO: "Zumo de Radio"
- VIVA EL ROLLO. Vol. IV
- LEÑO: "Más Madera"

CFE

- HEDGEHOG PIE: "Just Act Normal"
- STEFAN GROSSMAN & JOHN RENBOURN: "Under Volcano"
- LE GRAND ROUGE: "Traverser Du Pays"
- LA CHIFONNIE: "Au-dessus du Pont"
- VAINICA DOBLE: "El Eslabón Perdido"
- THE BONNY PIT LADDIE: "The High Level Ranters"

EMI

- QUEEN: "The Game"
- LITTLE RIVER BAND: "Backstage Pass"
- MINK DE VILLE: "La Chat Bleu"
- KENNY ROGERS: "Gideon"

CON ESMERO DE ORFEBRE

ESQUEIXADA SNIFF:
"Ocells"
EDIGSA

Sí, ya sabemos que "Ocells" apareció hace algún tiempo, que este comentario os llega con retraso, pero en todo caso no toda la culpa es nuestra; la verdad es que acabamos de recibirlo y, como la cosa merecía la pena, pues adelante.

Por fin tenemos una válida muestra grabada de lo que Paris, Farrero y Cía pueden hacer, tras aquel primer álbum en directo que tuvo escaso eco y mala distribución nacional (en esta inclita Zaragoza ni se le vio el pelo). Ya era hora, pienso, porque la categoría de estos músicos está fuera de toda duda y merecían un poco más de suerte. Y "Ocells" es un trabajo pulido, realizado con verdadero mimo, con esmero de orfebre, que no decepcionará a ninguno de los seguidores de los Sniff. Posee una casi imperceptible cadencia interna que va haciéndose palpable a cada nueva escucha, penetrando en tus oídos con suavidad pero con firmeza. Tal vez el único desmadre se lo permitan en esa pequeña broma percusionera que es "Yei Boom", aparte del terrorífico dúo de guitarras de "Records D'Estiu", tema brasileiro que también cuenta con una buena intervención del soprano de Dave Pybus.

Hay desparramada por todo el elepé una ingente cantidad de buena música, con un sonido rayano en la perfección. Seguro que notarás alguna referencia o similitud con otras gentes: por ejemplo, en "Bahía" la guitarra suena claramente a Wes Montgomery; "Amanecer En Un Fundill Astral" podría parecer un tema de los Soft Machine de la época del "Six", con suave piano eléctrico y evoluciones del saxo soprano. Pero todo esto quizá sea lo de menos. Esqueixada Sniff ha conseguido un trabajo realmente serio, coherente y brillante en su ejecución. Dejémonos de una vez de etiquetas y prejuicios.

Y he dejado deliberadamente para el final esa maravilla de pieza llamada "Laura", algo tan sumamente hermoso como hacer el amor con la Bo Derek en una playa desierta y a la luz de la luna. Ay, dios, que me pongo sentimental...

Gonzalo de la FIGUERA

SOUVENIR DE COPA Y FARIA

MONCHO ALPUENTE
Y LOS KWAI
"Souvenir"
MOVIEPLAY



Probable es que el señor Alpuente escribiera algunos temas de este "Souvenir" (primer Lp de su nueva etapa) con la intención de tomar por asalto la canción del verano. Probable, pues uno de ellos — "Carolina querida" — me pareció escucharlo en los cuarenta de la cosa. Pero intenciones aparte, se da la circunstancia de que el padre de "Desde Santurce a Bilbao Blues Band" ha castigado mucho la voz en los últimos años y el asunto ya no queda tan convincente como antaño. Copa y puro no perdonan, forastero. O sea, que éste, el de la voz, es el primer fallo del souvenir que con vistas al estío nos regalaron Moncho y sus Kwai. El resto no está mal, pero tampoco es una maravilla. Musicalmente el disco es un combinado de rock, pop, ska, etc; lo que no deja de tener su gracia, pero que también da idea de dispersión vacilante o de que, por algún motivo no explicado, Alpuente necesitaba grabar con urgencia un disco que pudiera colar, mezclando para ello diversos ingredientes. Los textos, por otra parte, van desde la intrascendencia más simple — en el más puro estilo de nueva ola madrileña — hasta el sarcasmo de los temas cotidianos, pasando por la neura de una mañana resacosa.

Otra cosa es que Moncho Alpuente tenga recursos, que los tiene y los explota bien, y que los Kwai, al contrario que en directo, cumplan. Hay que decir que están apoyados por un par de músicos más, sin contar a Alberto Gambino que se encarga de los teclados y la producción, y que ha demostrado — dicho sea de paso — ser un tipo de lo más dúctil: igual hace arreglos para Labordeta que se embarca en una aventura reggae; cualquier día, este hombre aparece dirigiendo la orquesta de RTV. De los Kwai quizás haya que destacar a J.P. Torlois, guitarra, mandolina y responsable de la música de varias canciones, que, sin ser un músico excesivamente imaginativo, reúne la suficiente técnica para salir airoso.

En fin, que "Souvenir" es un elepé cuya carpeta puede inducir a errores, y que las madres del invento pueden quedarse en una banda de cumpleaños. Lo que serviría para sacar dos conclusiones: un disco no se improvisa por la cara; Moncho Alpuente ya no está para muchas orgías vocalísticas y debería plantearse el volver a la crítica que también es, malgré lui, lo suyo.

J. LOSILLA

UN LP ATREVIDO

NUESTRO PEQUEÑO MUNDO:
"Te añoro"
RCA



En este país, los de una onda y los de la otra somos muy dados a extasiarnos con lo de fuera y deplorar lo propio. Malos hábitos, sin duda. La estupidez llega hasta el punto de que algunos son capaces de comprarse el disco de un flautista del desierto y en cambio arrugar la nariz cuando se topa con un nuevo disco de Nuestro Pequeño Mundo. Sí, aquellos. El grupo, últimamente, no tenía apenas proyección popular siendo, como es, uno de los más tenaces investigadores del folklore. Parecían eternamente unidos a un sueño de romanticismo universitario.

Pero en eso, el folk recobró su vida entre las gentes gracias a la tarea del sello Guimbarda. Con una acertada política editorial, se fueron poniendo al alcance de los aficionados discos que cubrían el folklore de todo el mundo. El disco que ahora comentamos inaugra otro sello (o colección más bien) similar: Rabel. Esperamos que la competencia favorezca a todos. El caso es que se ha tenido la valentía de empezar con un grupo español. Una banda que se ha rejuvenecido y fortalecido en su poder sonoro, metiendo batería y guitarras eléctricas, teclados, en fin, modernizándose totalmente para hacer una música folk que llegue a todos sin tener, necesariamente, que oler a rancio y pobre.

Nuestro Pequeño Mundo son ahora nueve elementos de mentalidad y gustos muy amplios, amantes de una melodía popular de Huesca y también oyentes furibundos de Weather Report. Tranquilos: el caos no se cuela en este disco. Al revés, de esa inter-influencia emana un sonido fresco, vivo, con inmensas posibilidades de desarrollo y un precioso cromatismo. Junto a los de siempre: Pat, Juan Alberto, Juan Ignacio... la banda ha acogido las energías de un batería (Rafa), de un teclista que se sabe dominar (Juan Carlos) y de un excelente guitarra (Frede Marugan, al que conozco desde hace varios años cuando guiaba el grupo folkie Allegro Vivace). "Te añoro" es el disco que puede gustar no sólo a los folkie-men sino también a un público que sepa degustar la paz de los ocho temas que se ofrecen en el disco. Sobre una melodía sencillísima (todas son canciones populares) Nuestro Pequeño Mundo construye un mini-universo de arreglos. No hay desvirtuaciones ni barroquismos. Pero sí pequeñas osadías encantadoras, como ese tratamiento funky-rock del "Himno del Antiguo Reino de Galicia" que te puede dejar paralizado. O el devaneo jazzy de "Tanganillo", recreación de un tema canario. La melancolía popular sobrevive en "Paso Ríos" o "Rabel" porque la voz de Pat es pura y el violín mágico de Fermín Aldaz es de un lirismo contagioso, chispeante. Como final de recorrido, Nuestro Pequeño Mundo se lanzan sobre un tema de Milton Nascimento, con respeto y gusto. Un broche exquisito.

En suma, "Te añoro" es un disco atrevido, en el que ellos se lo han hecho todo, hasta el diseño de carpeta, y que aparte de romper su vieja imagen, aporta mucho de calidad musical al folk español. Puede que sólo sea un boceto de la tarea que Nuestro Pequeño Mundo puede aún realizar, pero así y todo el disco es bellamente emotivo.

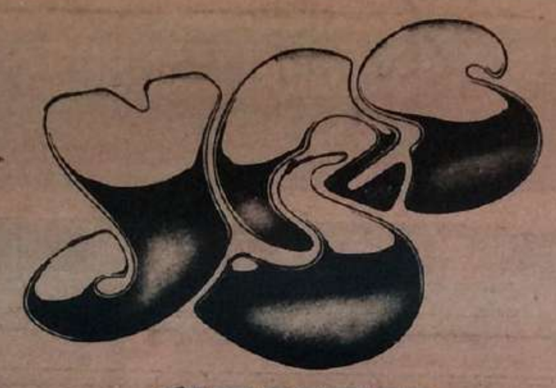
Antonio DE MIGUEL

LIBERTAD DE EJECUCION

"OLD AND NEW DREAMS"
ECM 1154 EDIGSA

Don Cherry (trompeta y piano), Dewey Redman (saxo tenor), Charlie Haden (bajo) y Ed Blackwell (batería).

En otro sitio de este número decíamos que es un álbum para tener en casa. En efecto, nos parece uno de los mejores discos que han aparecido en el sello ECM. Es posible que el encuentro de estos grandes instrumentistas sea determinante, pero por encima de ello debemos subrayar la libertad de ejecución, que sin romper con la trayectoria de ECM hace de este plástico uno de los más ambiciosos de los que hasta la fecha conocemos. Don Cherry nació en Oklahoma en 1936. Influenciado por Parker y Fats Navarro, conoció a Ornette Coleman a finales de los 50. Apadrinados por el pianista John Lewis, realizarían, conjuntamente, el manifiesto del Free Jazz. Después trabajó con Archie Shepp y Sonny Rollins. Del feliz reen-



GANAN los VIEJOS!!

(LA VIDA SIGUE IGUAL)

"DRAMA" ES EL NUEVO LP, EDITADO EN ESPAÑA ANTES QUE EN NINGUN OTRO PAIS, DE LOS REMOZADOS YES

EN "DRAMA" RESUCITAN LOS YES DE LA EPOCA DORADA SINFONICO-HEAVY

LA VIEJA GUARDIA ES FIEL A SU TRADICION, LOS DOS INTRUSOS (BUGGLES) NO HAN VENCIDO LA BATALLA

LOS TECLADOS NO LLEGAN AL MAQUIAVELISMO WAKEMANIANO, PERO TAMPOCO SE DESARROLLAN BAJO LA FACILONA Y EFECTISTA OPTICA DE LOS BUGGLES

EN LOS TEXTOS SE PUEDE PERCIBIR UNA MAS CLARA INFLUENCIA DE HORN Y DOWNES

EL IMPERIO YES SIGUE IGUAL: CARAS NUEVAS, SONIDO CLASICO, PARA UN GRUPO QUE ES LEYENDA Y QUE SE ENFRENTA A LOS 80 CON UNOS PRIMEROS SINTOMAS BASTANTE ALENTADORES

Cuando la noticia de que los Buggles se habían incorporado a Yes surgió, fuimos muchos los que hicimos alarde de nuestro escepticismo remoto y soltamos un lacónico: "Qué cosa, oye". Era como la boda de un elefante con una mosca, pero bueno, la vida de Yes necesitaba una inyección de juventud y en eso, desde luego, el informalismo psico-pop de los Buggles parecía un drástico injerto de resultados asombrosos. Altamente asombrosos, incluso. ¿Para bien o para mal? Eso ya no estaba tan claro.

Jon Anderson y Rick Wakeman, idos con viento fresco, estaban siendo sustituidos por dos ex-músicos de sesión metidos a experimentados jinglemen, con pinta de pop-rock-a-los-80, amantes de los trucos de laboratorio y la intrascendencia... Qué cosa, oye. ¿Cómo se produciría la fecundación entre cinco cerebros musicales tan distintos? Misterio. No se filtran muchos detalles sobre la grabación y ¡zas!, casi de golpe, ya tenemos aquí el parto: "Drama", editado en España antes que en ningún otro país del mundo.

Yes es uno de esos grupos con público fijo. Ellos lo saben. Y su público puede estar tranquilo porque estos son los Yes de siempre, vamos, los de su época dorada sinfónico-heavy. Porque (y vaya esto como leve inciso) a mí los Yes me han parecido la banda sinfónica más heavy del mundo. "Drama" sería un disco más en su carrera oficial, como lo fue "Tormato", si no fuera porque se ha producido esta escabrosa simbiosis con los dos Buggles. ¿Que el resultado es un drama? Al fin y al cabo "drama", en la terminología teatral de origen griego es igual a tragicomedia, o sea, mitad seria mitad burlona. Los tres viejos Yes son el componente trágico y los dos Buggles el componente de comedia.

Pero una teoría tan preciosa como ésta que acabo de inventarme no tiene luego su proyección real en la música del disco. "Drama" tiene más de trágico que de cómico, más seriedad que cachondeo, es sencillamente otro jalón en el Yes-sound, sin revoluciones aparentes ni profundas. Los amantes de Yes pueden estar tranquilos: la vieja guardia es fiel, a su tradición, los dos intrusos no han vencido la batalla. O, al menos, este primer round. ¿Quiere esto decir que hemos perdido la alegre lozanía plastificada de unos Buggles juguetones, sacrificados a sí mismos para que la saga Yes no se inmute? Muy posible... Una inmolación greco-británica en pleno siglo XX. Emocionante.

Trevor Horn (voz, en un tema le da al bajo), Steve Howe (guitarras, voz), Chris Squire (bajo, voz), Geoff Downes (teclas, vocoder) y Alan White (batería, percusiones, voz y en un tema tras el piano) han hecho un Lp tenso, epopéyico en su mayoría, con esa naturalidad barroca con que habla Yes. Las voces parecen herederas de la delicadeza andersoniana. Los teclados no llegan al maquiavelismo wakemaniano pero tampoco se desarrollan bajo la facilona y efectista óptica de los Buggles.

El bajo, la guitarra y las percusiones siguen ahí, imponiendo su ley, haciendo que el sonido Yes sea como una espesa mole que apabulla. Compruébese en un tema tan bestia de base como "Does it really happen?" o el que cierra disco "Tempus fugit". Acongójate con el riff filarmónico del primer tema, "Machine Messiah" o extásiate en la suite con que se abre la segunda cara, "Into the lens", con un Howe en plena forma.

Sí, sí, los Yes permanecen en su línea. Yo te recomiendo sobre todo el corte "Run through the light", bello, muy bello. La máquina funciona a la perfección pese a esas nuevas tuercas que amenazaban con alterar el funcionamiento. Los viejos tornillos han penetrado lo insinuante de las tuercas y todo queda bien apretadito. ¡¡Han ganado los viejos!! Los temas están co-firmados por los cinco tíos y en este terreno (el de los textos) sí se puede percibir una más clara influencia de los Buggles. Pero impera el aparato sonoro. Lo domina todo.

¿O será, y puede estar aquí la clave, que los Buggles, falaces ellos, sólo aspiraban a entrar en un grupo serio para mostrar su verdadera cara sinfonizante y aberrar de sus locuras anteriores? Se permiten apuestas. De momento, el imperio Yes sigue igual; caras nuevas, sonido clásico, para un grupo que es leyenda y que se enfrenta a los 80 con unos primeros síntomas de esquizofrenia fetal disimulada bastante prometedores... Para un segundo disco, quizás, en donde las fuerzas estén más equilibradas.

Antonio DE MIGUEL



cuentro con Ed Blackwell, uno de los mejores bateristas de los últimos veinte años, aparece este Old and New Drems.

Todo el material es válido, pero podemos destacar el tema titulado "Togo", compuesto por Ed Blackwell, donde el sostén rítmico, lejos de convertirse en sujeto pasivo, proporciona una plataforma impulsora para las ejecuciones de sus compañeros. Al mismo tiempo recupera aquel sentir mitológico-comunicativo de las percusiones africanas originales. He ahí la dificultad de donde se extrae, en base a un sencillo juego musical, una serie de matices meritorios por sí mismos conjugándolos con la labor del cuarteto.

Otro tanto se apunta el baterista en "Lonely Woman", de Ornette Coleman. Sensible y eficaz, el tema discurre por cauces complejos y expresivos a la vez.

El único tema escrito por el propio Cherry es "Guinea". Una introducción a la trompeta, cálida y relajada, da pie a frecuentes y dilatados espacios mudos, sin embargo la continuidad rítmica es tan perfecta que Cherry es capaz de incorporarlos al mismo contenido esencial de su discurso.

En suma, lo dicho. Un material fundamental para seguir la trayectoria de estos músicos independientemente de su valía como fenómeno individualizado.

L. BADAL

MAS AMPLIFICADO

JACKSON BROWNE:
"Hold Out"
Asylum-HISPA VOX.

La buena acogida que tuvo aquí su "Running On Empty", motivó la inmediata reedición de la discografía de Jackson Browne, esos cinco álbumes que son el reflejo de su trayectoria a lo largo de la pasada década. Una trayectoria bien definida, prestigiosa, especialmente basada en su poesía y aquel soporte acústico para expresarla, y con unos arreglos bastante suaves. De esta forma, "Hold Out" resulta más interesante. La gira americana del 77, cuando menos el álbum que la contempla, "Running", es el perfecto eslabón entre "Hold Out" y su discografía anterior. "Running" tenía el aliciente de ser el álbum en vivo de Browne, y al tiempo abastecernos de temas inéditos. Luego estaba el planteamiento, con piezas en ruta y otras registradas en escena. Así, "Running" iba haciéndose deliberadamente dinámico: la potencia del vivo, combinada y contrastada con intervenciones que iban sucediéndose en la intimidad del intermedio entre conciertos, sirviendo igualmente de réplica muchas veces acústica ("Cocaine", "Road", "Nothing But A Time"...), a las exigencias de la gira. La libertad de planteamientos, entre otras cosas sólo posible gracias a que el equipo estaba integrado por viejos colaboradores, y, si se quiere, esa pieza doble que cerraba el álbum, "The Load-Out/Stay", fueron determinantes. Y aquellos que entraron en Browne por "Running On Empty", seguirán con él cuando descubran "Hold Out". Quienes ya le conocían desde el 72, harán lo que mejor les parezca.

En "Hold Out", nos volvemos a encontrar con los acompañantes habituales de Browne: Rusell Kunkel a la batería, Bob Glaub al bajo, Graig Doerge en teclados, David Lindley guitarra eléctrica y la steel, Doug Haywood y Rosemary Butler en las armonías vocales... y figurando entre los colaboradores, gente no menos habitual en sus álbumes, como Bill Payne, Danny Kortchmar o Lowell George, que quizás fuera éste uno de sus últimos trabajos. Jackson Browne sigue con el piano acústico, si bien en esta ocasión no coge la guitarra acústica, sustituyéndola en todo momento por la eléctrica. Por primera vez, una cara sólo contiene tres piezas, y eso ocurre con la B; puede que la más apetecible y, desde luego, la más fiel a su pasado musical a pesar de los nuevos arreglos. Y también por primera vez, un par de cortes se inspiran ampliamente en el sonido "disco": "Disco Apocalypse" y "Boulevard". Este último escogido como tema fuerte del sencillo, un sencillo en el que se incluye igualmente "Call It Alone", uno de los cortes más emotivos del álbum. En líneas generales, queda perfectamente a salvo la base del estilo Browne, aunque este álbum resulte más amplificado, con mayor juego de teclados y se detecte la ausencia de piezas con predominio acústico. Los cambios — y no transformaciones — se quedan en la envoltura: los temas siguen siendo todos suyos, y como en ocasiones anteriores, compartiendo algunos créditos: "Call It Alone" con David Lindley, y "Hold On Hold Out", con Craig Doerge. Caso de aparecer un segundo sencillo, seguramente incluirán en él "Hold Out".



Fernando Javier MERINO

LA CRISTALIZACION DEFINITIVA DEL DEVILLE-STYLE

MINK DEVILLE:
"Le Chat Bleu"
(Capitol-EMI)

Estoy dándole vueltas a la cabeza, tratando de averiguar el por qué Willy Deville es capaz de hacerun disco de rock sin tener que recurrir necesariamente a las imposiciones de éste. Me explicaré: En "Cabretta" había baladas, más o menos arrogantes. Pero en general contenía material caliente y fibroso. Piezas cortantes que transpiraban la humedad de la suburbia neoyorquina. En "Return To Magenta" el voltaje seguía siendo alto. Títulos como "Soul Twist" o "Easy Slider" daban la justa medida del poderío de su autor. Pero en ese disco, justo en ése, ya se puede apreciar un distanciamiento de los cánones. Las piezas "slow" — "Guardian Angel", "Desperate Days", "Just Your Friends" o "I Broke That Promise" — eran el terreno favorito de Deville, donde cantaba con más convencimiento y transmitía sensaciones FUERTES. "Le Chat Bleu" es la cristalización definitiva del Deville-style. En primer lugar, la mayoría de los temas han sido grabados en París. El grupo de los dos anteriores discos ha sido eliminado a excepción de Louie X. Erlanger. Y las canciones son rotundamente lentas. Casi standards perfectamente atribuibles a un cantante de smoking, o a una atmósfera de night-club. Claro está que todavía se puede oír a Willy pulverizándose la garganta en roncanroles tan sazonados como "Lipstick Traces" o "Savoir Faire". Incluso algún arranque latino, "Slow Drain", mantiene el origen étnico-urbano iniciado en "Spanish Stroll". Pero las piezas grabadas en París, la cuna de su Edith Piaf querida, son algo a medio camino entre el folklore y el sentimentalismo. Exceptuando "Bad Boy", una pieza de los años 40 escrita por L. Armstrong, y "Mazurka", extraño acceso de folklorismo latino, el resto de material es balada con 100 por 100 de pureza. Violines, acordeones, historias románticas y belleza enlatados en joyas como "That World Outside", "Just To Walk..." y la increíble "Heaven Stood Stills". Piezas que sin contener un gramo de rock me ponen igualmente eléctrico, me pegan un silbido y me dicen: "Hey, tú, estamos aquí. Y vamos a ponernos a tono sin necesidad de watios". Mink Deville es el romántico escondido bajo la capa pimp, capaz de grabar un LP, que seguramente no será comprendido, tan imprescindible como "Le Chat Bleu"... "She's always leavin'me with lipstick traces". Ummm, romántico.



Jaime GONZALO

anuncios

TRABAJO

• Se precisa para formar grupo de folk, rock, blues, un bajista, un batería, una titi que cante (abstenerse profesionales) Interesados, llamar al (973)601273 de Mollerusa (Lleida).

• Soy un tío de La Coruña, tengo 17 años. Me gustaría entrar en algún grupo de La Coruña, que se dedique al buen rock y que tenga local. Toco el bajo o la guitarra; llamad por las tardes al 204190 preguntando por Domingo, o escribid a J. Carlos Vázquez, Pérez Quevedo, 6, 1. La Coruña.

• Ex-cantante de grupos de Madrid que por extraños motivos se ha ido a vivir a Zaragoza, busca en esta ciudad grupo de rock'roll y rithm & blues, y cuando digo esto me refiero a Elvis, Eddie Cochran, Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Sam Cooke, Otis Regging, Beatles, Stones, Kinks, Credence, ¡¡Mama!!... y hasta los Beat. Interesados, llamar a Luis de 8,30 a 1,30 y de 3 a 6 al 226791, extensión 246.

• Se necesita bajo, batería y voz. Imprescindible equipo. Virtuosos y novatos, abstenerse. Gabriel Díaz. Balmes, 351, 3-4. Barcelona. Para hacer rock'n'roll.

• Desearía integrarme en algún grupo de rock como guitarrista o, si no, juntar gente que le guste la música para formarlo, aunque sea gente de poca experiencia. Tengo equipo. Al que le interese, llamar o escribir a Celso Casamayor, Valverde, 18, Madrid-13. Tf. 2325965.

• Somos unos chicos nueva-oleros que nos enrollamos lo mejor posible en esta ciudad, pero necesitamos un grupo de nueva-oleras para montarnoslo mejor. Si os gusta Elvis Costello, Ramones, Jam, Cure, Specials, Radio Futura, Zombies, Las Chinas, etc. y tenéis entre 16 y 19 años, no lo dudéis y llamad al tf. 380467 de 3 a 6, preguntando por Chema y si queréis enrollaros por carta escribir a Jorge Gayoso, Batalla de Pavía, 17, 2-E. Zaragoza.

VENTAS

• Vendo los siguientes Lp's entre 325 y 400 ptas. cada uno: "Wave", Patti Smith; "I Robot", Alan Parsons; "Al otro lado", Asfalto; "Tormato" y "Relayer", Yes; "Made in Europe", Deep Purple; "Minstrel in the Galley" y "Songs From the wood", Jethro Tull; "Iceberg en Directe", "Point of know Return", Kansas; "Animals", Pink Floyd; "I'M in you", P. Frampton; "Caribou", Elton John y "Venus & Mars", Paul McCartney & Wings. En buen estado. Interesados escribir a: Francisco Javier Salamanca. C/ Portalegre, 88. Madrid-19.

• Vendo una serie de Lps desde 200 a 300 pelas. Todos están completamente nuevos. Gente como: Bob Dylan, The Who, The Beatles, Jimi Hendrix, King Crimson, Manfred Mann's, Earth Band, Nektar, Génesis, Cream, George Harrison, Ringo Starr, Beach Boys, Elvis, B.B. King, Gary Glitter, Cat Stevens, John Miles, Noel Soto, Modulos, Bee Gees, las cosas de la Virgin (recopilación), Heavy Metal (varios), el "Boxed" de M. Oldfield (4 lps), etc., etc. Pide lista y tal sin compromiso tuyo, adjuntando dos sellos de 8 pelas para el envío. Date prisa que se acaban. Carlos Olivera Almozara. C/ Santo Cristo, 12, 4ª planta. Cádiz.

• Vendo en perfecto estado y a 300 ptas. los LPS: Rod Stewart (a Shot OF R-B), Bowie (Young Americans y Low), Chicago (II y VI), Beatles (Rubber Soul), MC-5 (Kick out the iams), U.K. (idem), Sea Leavel (on the Edge) y Jim Capaldi (the Contender). Javier Otero Piñal. Sevilla, 1. Santander.

• Vendo cassette doble de Jerry L. Lewis, entre otras hay: The crawad song, Move on down the line, Mean woman blues. Dolors Vidal. Pedro IV, 175. Barcelona-18.

• Vendo L.p. singles y cintas de Bob Seger, Iceberg, Pau Riba, John Rembourn, J. Sabatés, Corea, Barbieri, Mink Deville, Yes, Deep Purple, Soft Machine, Ramoncín, etc. a 250 pts. el más caro y completamente nuevos. También posters. Pedir listas a Pedro José Sánchez Gómez. Comte Alvarez Rementeria, 41. Sevilla-6. Tf. 633675.

• Vendo discos de "música celta" de ocasión (a 375 pts.) e inéditos algunos de ellos: The Chieftains-3, Battlefield Band, Na Casaidigh –no editado aquí–. Además: Imanol (Lau Haizetara). Llamar al Tf. 2743661 (Juan Antonio).

• Vendo amplificador H-H 100 w para bajo, o teclado, 35.000 pts. y bafle acoustic de 180 w, con 4 altavoces y 2 trompetas de agudos para guitarra, teclados, o bajo, con funda muy resistente y en perfecto estado de funcionamiento, por 60.0000 pts. El equipo completo, por 90.000 pts Llamar a Michel. Tf. de L'Hospitalet, Barcelona, 3355536.

• ZAPPATOTISAHAMMILLMANIA. Reserva ya núm. 0 inminente Aparición magazine que lo va a tocar todo: conciertos, información musical última hora aquí y fuera, viajes, publicación textos castellano, v.g., Jehtro, Yes, Hammill, L. Reed, B. Marley... Partituras de lo más bestia, historietas de escorpiones vampiros..., anuncios gratis donde podrás anunciar los discos que quieres intercambiar, vender o tirar... (Si quieres colaborar envía tus trabajos serios que quizá sean publicados ya en el núm. 1, 2..) Envía los sellos que puedas para enviarte más información al APARTADO 34147 de Barcelona (sin constar el nombre mendionado arriba pues quizás los de Correos te devolverían la carta).

• 33 LP's. Ya de P. Hammill-VDGG!!! Manisero's Club (Peterhammillmaniacos!). Nos vamos a Barcelona, apartado 3047. Si escribisteis a Lérida volved a escribirnos a Barcelona (Aptdo. Correos 3047). Perdonad molestias. Chameleon in the shadow of the night. LP: 1499 ptas. En cassette: 499 pts. /In camera/ Nadir/Fols Mate/... Piratas Hammill-VDGG: Modern, Fellow Travellers, etc... Textos castellano desde el primero (Aerosol Grey Machine al último: PH 7). LP's Aerosol Grey Machine, Godbluf, Quiet zone... y cualquier otro de VDGG menos de mil cucas (pts)! Biografías, poemas, etc. todo sobre Peter Hammill! Y films S-8 actuación Police! Club fans Peter Hammill. Escribidnos cuanto antes! (lo conseguimos todo)... Enviad algunos sellos.

• Vendo LP's. Pedir lista. Enviar 10 pts. en sellos. A Francisco Solá. Industria, 304, atico 3. Barcelona-26.

COMPRAS

• Compro o cambio todos discos español de Johnny Hallyday, S. Vartan, Beatles, E. Presley, y todos grupos españoles, como Tequila. Cambio por pop, rock, jazz, y otros. Escribir en inglés, francés o español. Jamet. 2, rue des Frères Portman (F. 97). 33300 Bordeaux (Francia).

• Compro los siguientes LP's, nuevos a poder ser o al menos en buen estado: Mi generación (primer y único LP). Fussion 2, El "Ortodoxia" de Jarka, "Un gran día", de la And Batiste. Pago bien, es urgente. Jordi Ramírez Pedragosa. Ignacio de Ros, 9, 3-1. Barcelona-27. Tf. 3401791.



ELIZABETH BARRACLOUGH:
"Hi"
EDIGSA



También es el segundo de esta mujer, y lo que ha ganado en atracción física lo ha perdido en espontaneidad musical.

En su primer álbum la foto de ella no era nada favorecedora, pero ¡amigo! lo que había en los surcos era dinamita; música llena de ritmo, espontaneidad, vitalidad y una frescura increíbles (recuerda aunque sea "Don't TV me"). En "HI" se la ve atractiva (no es una mujer muy agraciada, también es verdad) pero en los surcos se ve mucha elaboración, demasiada quizá. Sólo "Devil at the door" y "Concentrate" conservan la fuerza característica de la Barraclough, y eso con los metales de la Memphis (Horns). El resto, aunque hay verdaderas maravillas, resulta más sofisticado, muy, muy arreglado en relación con su primer disco. Luego hay un instrumental que abre la segunda cara que está muy logrado. Hay, como digo, joyas como "You'll lose a good thing" y "Bird in a cage" que salvan el disco, porque una cosa es que éste hubiera sido el primero y otra, que es el segundo. No voy a poner en entredicho la personalidad de la tía, pero en algunas canciones me recuerda a la "Tapestryana" Carol King.

PETER GREEN:
"Little Dreamer"
COLUMBIA

Segundo álbum en su nueva etapa del ex Mac. Un disco más coherente que el anterior, siguiendo la misma línea, pero con temas mejor construidos. Más blues que en el anterior, aún recuerdo ese "A fool no more"...; un sonido más personal de P. Green, hay mucho de "Then play on" aquí; un disco delicado y sensible, más acorde con la personalidad del bueno de Peter. Incluye una versión del "Born under a bad sign" que popularizó Albert King que no se parece a ninguna de las hechas hasta ahora (la de Cream dejó huella), muy reposada y relajante, como transmitiendo la indiferencia, impotencia más bien, por haber nacido bajo un signo fatídico. Su voz no suena tan desgarrada como al principio de su carrera, está más apagada, pero es a la vez más sugerente, más sensual. Te puede recordar a Eric Clapton..., bueno Peter Green comenzó a cantar antes que Eric. Sus estilos son muy similares, d de la misma escuela.

Me gusta mucho este disco, cada vez que le oigo más, me llena. Lástima que a su compañero de los F-Mac, Jeremy Spencer, otro perdido que comienza a recuperarse, le haya dado por otros rollos...

Quién lo iba a decir, reaparece:
TOMMY JAMES:
"3 Times in love"
RCA

Curioso, hasta suena como en los viejos tiempos de los Shondells... demasiados recuerdos afloran en mi coco, aquellos empalagosos hits...
... "Crimson and clover... over and over"...
Para nostálgicos.

FABULOUS POODLES:
"Think Pink"
ZAFIRO

De los caniches es el tercero, si las cuentas no me fallan, y está bastante bien. Producido por Muff (Stevie brother) Winwood, aunque en esta ocasión no arriesga tanto como con los Dire Straits, ya arriesgó John Entwistle. El disco está lleno de pop bien hecho, con mucho ritmo y montones de armonías, con los ingredientes típicos del rock que son los que dan marcha a todo el disco. Sólo un grupo en los últimos diez años logró ese sonido: Brinsley Sch-



warz. Un ejemplo, óyete "(Hollywood) Dragnet", y si no te gusta difícilmente te pueden gustar los "Fab." He tratado de buscarle los tres pies al caniche y no lo he logrado, el disco, la música de "Think Pink" ha podido conmigo. Comienza el disco con una canción de los Everly Bros, "Man with money", nada que objetar. Luego pensé que los cogería en "Bionic Man", creí que habían copiado a la francesa Edit Nylon, "la femme bionique", (nada raro, por otra parte, porque RUBIA le ha copiado algo), pero tuve que desistir por lo bien hecho que está —y nada que ver— "Bionic Man".

VARIOS:
"On the wave"
POLYDOR



Gonzalo de la F. ya comentó la colección de singles bajo este título de "On the wave" (núm. de Julio/Agosto). Ahora sale, salió ya, el LP con el mismo título, que no es lo mismo que los singles pero casi. Contiene las caras "A" de los seis discos de la caja más seis canciones de 999, The Chords, The Tunes, Magnum Bonum, Purple Hearts y la terrible Siouxie and the Banshees. De todo ello, tal vez, lo que sobra es el "Lover boy" de los suecos Magnum Bonum: se sale de la tónica del LP. Demasiado heavys estos chicos.

TODD RUNDGREN:
"Adventures in Utopia"
EDIGSA



También muy heavy le ha salido este disco al Todd. Con eso de la vuelta del "javy" uno no sabe que pensar, y tal vez este "Utopía" se haya adelantado a su época. Aunque por momentos da la impresión de ser algo regresivo. La producción es impecable, como corresponde al Rundgren, y las voces de "Love alone" son algo excepcional por citar algo. De todos modos aun he de escucharlo más veces, pero me temo que en conjunto está por debajo de su excelente "Hermit of Mink Hollow". Seguiré escuchando... Cuando pase el calor.

Jorge MUÑOZ

UN CANARIO EN EL CARIBE

JUAN CARLOS SENANTE:
"Chateaubriand
(Filete y Salsa)"
CFE

Personaje inquieto este Juan Carlos Senante. Hace diez años, cuando era un estudiante activo en los círculos de la canción comprometida de Las Palmas, su repertorio consistía en temas de Yupanqui, Larralde y otros trovadores de la Hispanoamérica doliente. Más tarde, siendo profesor de español en USA, comienza a componer sobre textos de Agustín Millares. Lógicamente, termina creando canciones enteramente suyas y se integra en el voluntarioso movimiento de la Nueva Canción Canaria. Graba un par de LPS en la Península y entra en contacto con las gentes de la potente Nueva Trova Cubana. Y, tras varios viajes a Cuba y Venezuela, llega una inmersión decidida en los diversos ritmos y formas de Puerto Rico y Cuba.

Para Senante, esta trayectoria no tiene nada de excepcional. Siempre abiertos hacia los sonidos del continente americano, los canarios no podían por menos de interesarse por la música más difundida actualmente entre los antillanos hispanoparlantes, lo que desde Nueva York se promociona como "salsa".

Y el cambio ha sido positivo. Frente a la indefinición de sus grabaciones anteriores, Senante se encuentra ahora trabajando dentro de una tradición musical enormemente vitalista y se le ve a gusto. Respaldado por Un Poquito De Todo, un eficaz conjunto salsero afincado en Madrid, se está alejando de la imagen de cantautor intenso delimitado por suu nacionalismo y una concepción tiránica del lenguaje poético.

El disco que ha marcado este último viraje se titula nada menos que "Chateaubriand" (Filete y Salsa)", en humorística referencia a la conjunción de temas lentorros que es, sin embargo, el más satisfactorio de los editados hasta ahora por Juan Carlos Senante.

"Chanteaubriand" se inició en los estudios de la EGREM en La Habana y se completó en Madrid. Dos temas de Rubén Blades se grabaron enteramente en Cuba: "Pedro Pueblo" y "Pueblo" siguen fielmente los arreglos originales de Louis Ortiz y es un gozo escuchar las aportaciones vocales de Pablo Milanés. "Vete de mí" es un bolero estremecedor con un exquisito arreglo del teclista cubano Emilio Salvador, al que sólo se le ha añadido en Madrid el saxo cálido de Luis Cobos. Igualmente brillante es la nueva versión salsera de "Canción a La Habana", que Senante compuso tras su primera visita a la isla: José M. Yanes, coproductor del disco, ha combinado una parte grabada con músicos españoles con el "tumbao" final verdaderamente exuberante que se hizo en La Habana.

El resto del disco está registrado en España y, aunque suenen relativamente asépticos, los músicos de estudio cumplen espléndidamente. De los tres temas firmados por Senante destaca "Una gaviota en Madrid", emocionante evocación de la nostalgia por la tierra canaria (un buen detalle de la inclusión del timple).

No es "Chateaubriand" un disco libre de baches; J.C. Senante todavía está aquejado de algunos molestos tics adquiridos en sus andanzas anteriores y hay momentos en que resulta poco convincente en su nueva personalidad sabrosona y tropical. Sin embargo, en un tiempo en que muchos de sus antiguos compañeros de la canción politizada andan más perdidos que desorientados, su entrega apasionada a una música tan envolvente y cargada de posibilidades como es la salsa hace concebir ciertas esperanzas.



"Chateaubriand" es un disco de tanteo; los que vengan luego (Senante está planeando colaborar con Rubén Blades en Nueva York) pueden estar más cargados de sssssaaabor salsero. Tu turno, gigante.

Diego A. MANRIQUE

UN AUTENTICO DIALOGO DE GUITARRAS

STEFAN GROSSMAN/
JOHN RENBOURN:
"Under The Volcano"
CFE/Guimbarda

Acaba de caer —dulce, amoroso— el brazo del giradiscos sobre uno de esos plásticos "sumum", del cual, cada nota es el todo, y el total de ese todo lo máximo que se le puede arrancar a dos guitarras acústicas. No es el instrumento como elemento intrínseco el que vomita melodías láceas, en realidad son dos corazones, veinte dedos y dos vidas plenamente dedicadas en organizar cadenas de sonidos, que con diferentes técnicas se han acoplado tan perfectamente que de no ser distintos en el sexo, daría la impresión que van a lanzar al mundo un precioso retoño.

Stefan Grossman y John Renbourn, dispuestos a establecer a tra-



vés de sus instrumentos, aquello que la humanidad con el paso del tiempo y la lucha por sobrevivir ha ido perdiendo. Es un auténtico diálogo. Por momentos discuten, en otros se aman, y si la imaginación existe en el oyente, se puede apreciar un... "¡Eres mágica baby!"

Por un lado John Renbourn, surgido de las profundidades de los clubs de folk londinenses y creador junto a Bert Jansh de Pentagle: pioneros en el género denominado como "folk-barroco". Al otro lado del globo Stefan Grossman, autodidacta de la guitarra y profundo estudioso e investigador del ragtime y blues americano, una docena de libros publicados sobre el instrumento, ciertos ensayos con bandas de "rock" t tocando con Mick Ryder y The Fugs. Ambos, poseen el prestigio y la maestría suficiente para que el más simpel pensamiento sobre su unión produzca escalofríos. Pues a pesar de las diferencias técnicas, los resultados que acontecer-ían a su debue —como dúo inesperado— en 1976 gracias a un promotor belga, pueden catalogarse, calificarse, y si lo prefieres rubricarse como uno de los más hermosos enlaces musicales de los últimos tiempos.

"Bajo el Volcán" es lo último de ambos y parece que en él se ha logrado fijar el sonido característico del dúo. Una mezcla de estilos en los que no será necesaria la presencia del traductor. La conversación es nítida, directa y reconfortable.

José SERRANO

(De "Nueva España" / Asturias)

STEFAN GROSSMAN &
JOHN RENBOURN:
"Under the Volcano"
GUIMBARDA

Un nuevo encuentro de estos dos guitarristas tan distintos, y sin embargo tan iguales, publicado por estos pagos. Un disco totalmente instrumental lleno de melodías tradicionales del folk tanto inglés como americano.

Dos raíces musicales perfectamente entrelazadas por los rasgueos de estos dos guitarristas. Sonido ancestral del Mississippi mezclado con las armonías típicas inglesas. Por momentos te parece estar escuchando a un viejo negro octogenario, por momentos un tradicional grupo irlandés. Y por instantes te parece escuchar a los Fleetwwod Mac de Peter Green, nada raro pues ellos también tenían mucho de Pentangle. Un disco para escuchar tranquilamente.

J. MUÑOZ

correo pop

NEURONIUM MOLESTA

(O la historia de un vulgar chantaje perpetrado por Klaus Schulze)

Quiero ante todo aclarar que esta carta va dirigida no sólo a todos los lectores de DISCO-ACTUALIDAD sino también a la prensa especializada que puede haber seguido la evolución musical de NEURORIUM desde la aparición de su primer long-play "Quasar 2C361".

Efectivamente, NEURONIUM tenía previsto publicar su tercer álbum "Digital dream" para el mes de abril último. Después de una visita de Klaus Schulze a Barcelona, los planes cambiaron ya que el músico alemán entonces se mostró interesadísimo en mezclar él mismo nuestro nuevo álbum, pero en sus estudios de Alemania. Pasaron unos meses, cuando de pronto recibimos una carta de su mánager personal diciéndonos que Klaus Shulze mezclaría "Digital dream", si le cedíamos todos los derechos sobre el álbum para el mundo entero! Cuál no fue nuestra sorpresa al recibir esta carta de un, hasta entonces, supuesto amigo nuestro que en realidad pretendía hacernos un vulgar chantaje. Ceder derechos de un disco tiene por supuesto que negociarse ya que de lo contrario una vez cedidos estos derechos para el mundo entero, existe la posibilidad de bloquear a nivel internacional al grupo. Creo que los que hayan leído esta carta comprenderán ahora los motivos claros de este interés en obtener los derechos sobre "Digital dream" para el mundo entero... No hubo trato.

Al cabo de un mes, recibimos la supuesta mezca del Sr. Schulze, cosa que nos pareció extraña como es de suponer. Se trataba de una mezcla impublicable y en la que habían sido suprimidas deliberadamente nada más y nada menos que 8 pistas! Esta vez, el asunto estaba más que claro: NEURONIUM molestaba. Pero NEURONIUM a pesar de vientos y mareas contrarios como de costumbre, va a tener dentro de 15 días su LP "Digital Dream" en el mercado, porque llevamos demasiado tiempo para darnos por vencidos. Hemos hecho siempre la música que hemos sentido y nada ni nadie impedirá que sigamos haciéndola.

"Sueño digital" ha sido mezclado por un gran técnico y músico llamado Alberto Moraleda al que desde aquí quiero dar las gracias por el interés (en el buen sentido de la palabra...) que ha demostrado tener a la hora de realizar este delicado trabajo.

Quiero también dar las gracias por las multitudinarias muestras de adhesión recibidas de toda la geografía nacional desde hacia varios meses preguntando por este casi misterioso álbum de NEURONIUM que por fin está a punto de ver la luz.

Gracias a todos.

Michel HUYGEN

¿A VER QUIEN SE ATREVE CON LOS STONES?

No sé si esta tradición viene desde que Oriol Llopis dijese aquello de que el "Physical Graffiti" de Led Zeppelin era un disco de relleno, o desde que los grandes (si es que los hay) de la prensa musical española decían sin vérselas venir que Bob Marley les sonaba a chino; pero la cuestión es que actualmente ha surgido una verdadera epidemia de críticos temerosos de asestar el golpe de forma clara, sea en favor o en contra, pero con contundencia y TEMERIDAD.

¿Qué hacen en cambio? Se limpian las manos discretamente, dando rodeos entre la ambigüedad d interminables cadenas de adjetivos.

Lo que pasa es que cuando algo es realmente importante hay que ir con mucho cuidado, que es el pan de los hijos. ¿O no?

— Pues claro, hombre.

Pero hay que pensar que la única diferencia entre tú, uno de los mejores críticos de España, y yo, la encarnación de la modestia, es que tú cobras, y yo no. Por eso, has de poner la mano en el asador mientras esté caliente y no esperar a que se enfríe para palpar el tipo de metal del que se trata, sea Heavy o no (¿verdad Llopis?).

Sería como si el torero esperase a que el toro envejeciese para asestarle la estocada. Así también me apunto yo, y conmigo, pasa lista y verás.

Pero Diego A. Manrique, ¿es que tú también vas a ser de esos que se acobardan ante la falta de perspectiva histórica, y se abstienen de dar una opinión clara acerca del asunto, divagando entre una tupida terminología, refugio de incompetentes, que no convence a nadie que tenga una mínima noción de música?

Hay que confiar en el genio, y si no te atreves a mojar el culo, no vengas luego exigiendo peces.

Pues dicho y claro, a lo que vamos, los Stones y su último disco "Emotional Rescue". Los críticos cuando se encuentran ante un bombón tan suculento, tuercen la cara y empiezan el artículo con un interminable prólogo para seguidamente, bueno, verás tal canción y tal otra... ... Fin.

— Y, ah! — digo yo.

En tu crítica de "Disco Actualidad", te muestras temeroso de adelantar opiniones y juicios, te agazapas en lo difícil que ha sido siempre, durante toda la larga carrera de los Stones, acertar en el clavo en ese justo momento en que tú hubieses gustoso deseado.

Francamente, no me lo esperaba de ti, el Llopis ya sanó por lo menos cien veces su falta con un genial artículo sobre Lou Reed, Berlín, escalofriantemente bueno; y tú, al igual que él, críticos consagrados, sabedores de que no sois en absoluto infalibles, deberíais precisamente por eso arremeter con más valor al dar la vuestra y más sincera opinión.

Los Stones, al igual que el R'N'R, (y haciendo hincapié en mi modestia cojo una frase de tu boca) son, "esa extraña bestia que se debate entre el deseo de evolucionar y la necesidad de no alejarse de sus raíces"; y con este último disco lo han venido a demostrar por no sé ya qué enésima vez.

Y tras este pupurri de topismos, ahí queda eso.

Y el que no lo entienda, es porque aún tiene mucho que aprender, y deberá esperar a que alguien se lo enseñe; eso sí,

¡Poniendo los huevos en el asador!

Ramiro ALONSO
Barcelona

A DOS DES - PISTADILLOS CON CARIÑO, DE UN CARROZA

Aún no salgo de mi asombro, no entiendo cómo Josep de Valencia y J.M. López de Zaragoza hacen una crítica despiadada de mi persona, sólo porque no me gustan Madness y he escrito lo que pienso de este grupo de ska. De verdad que ni en la compañía discográfica se han sentido tan molestos como vosotros, o ¿es que vosotros tenéis intereses en Madness? Vamos, no me lo explico, creo que vuestra reacción es más propia de una, perdón, un presidente de club de fans, sin que se me molesten éstos, que de dos tíos a los que les va la música.

Josep de Valencia llega a la conclusión de que como no me gustan los Madness soy un sinfónico. Muy lógica y apabullante tu deducción. Y encima juzga por una foto... me parece que vas un poco dado, chico...

J.M. López de Zaragoza dice que soy un carroza, pues sí, lo soy y no se me caen los anillos en reconocerlo, ahora bien, no me vayas de moderno porque tú mismo te contradices y dejas entrever que los de vuestra generación sois unos carrozas, porque sois una copia de los sesenta como tú mismo reconoces. Y no quiero entrar a analizar los distintos puntos de tu carta porque se caen por su propio peso; no tienes razón, pero en nada... Y entre otras cosas no pretendo hacer buscar un choque generacional, ni mucho menos, pero eso de que vosotros habéis tirado a los ídolos falsos, carrozas, corrompidos, burgueses... como tú dices... no me hagas reir. No te digo que no sean unos falsos, unos carrozas, o unos corrompidos y hasta burgueses (te ha faltado lo de bolcheviques), sino que a ver quien vende más discos, ¿Elvis Costello, que no es un jovencito precisamente, o Led Zeppelin?, ¿quién lleva más gente a un enorme estadio, los Ramones, que tampoco han nacido ayer, o los Who? Creo que no necesito recordártelo ¿eh? En fin, que los dos os habéis pasado un poquitín en vuestra observación, y no sólo demostráis una falta de objetividad ante un comentario, por muy personal que sea, sino que me da la impresión que eso de los 80 os viene un poco largo. Y como no me importa reconocer las cosas, por muy carroza que sea, reconozco que me he pasado en el calificativo de Madness. Como dicen los de Mediterráneo:

"Yo no entiendo nada excepto reir
título que dieron a una generación
pero los horteras son una excepción
y es que ya lo ves, ya lo ves,
nada nuevo..."

bajo el sol, añado. ¿Dónde está la creatividad?, pero bueno, a lo que iba, efectivamente no tendría que haber dicho lo de hortera, sino barato, barato y chungo, porque ese es el rollo que se traen los Madness y muchos de los grupos denominados de la nueva-ola-pop-rockera-madrileña que van de modelnos; como tú, Josep de Valencia y como tú, J.M. López de Zaragoza, que vais un poco despistadillos...

Por cierto, ¿habéis escuchado lo bien que les ha quedado el disco a Alaska y los Pegamoides? Lo digo en serio, que conste. Pues a ver si son capaces de tocarlo en directo, porque, según mis informes ellos sólo han puesto la voz en la grabación...

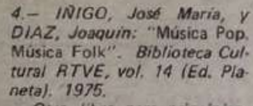
Salud, tartanas! o carretas!

Jorge MUÑOZ

libros

MUSICA POP:

4.— IÑIGO, José María, y DIAZ, Joaquín: "Música Pop. Música Folk". Biblioteca Cultural RTVE, vol. 14 (Ed. Planeta). 1975.



Otro libro para principiantes. Muy esquemático y con la ideología del "Mundo Joven" muy presente. Seguro que a Iñigo se lo escribió su "negro" (Jesús Torbado) porque se reconocen en la parte de Música Pop muchos artículos aparecídos en aquella revista e incluso capítulos de la Enciclopedia de la Música Pop (libro ya reseñado en el número 2 de Disco Actualidad). Está claro que no aporta nada nuevo entre otras cosas porque es una mera relación de nombres y fechas, muy apretadas, sostenidas por juicios entre tópicos y a veces llamatívos. Desde luego, más lúcido que los librotes de Jordi Sierra, sí que es. La parte folk de Joaquín Díaz va en plan muy de tesina universitaria. Justo lo contrario que las 80 páginas de pop. Esto da al libro un aire bastante discordante, en el que parece que ninguna de las dos partes tiene la extensión precisa. Pese a las limitaciones y la posible incompatibilidad de páginas, es destacable que en semejante colección se incluyera un tomo de estas intenciones. Muy mal lo de meter a Hendrix en portada. Algunos pies de foto son de troncharse (por ejemplo: la fallecida Cecilia aparece con un laúd y el pie dice "su prodigiosa guitarra").

5.— KAISER, Rolf-Ulrich: "El mundo de la Música Pop". (Barral Editores). 1.971.



Incluyo aquí este libro con las debidas reservas. En primer lugar, se trata de una reunión de artículos dispersados por "l'enfant terrible" Kaiser entre la prensa alemana. Por otro lado, no pretende ser una historia rigurosa. El planteamiento de Kaiser puede ser polémico y discutible, pero no deja de ser brillante. Va por el camino de las críticas sociológicas radicales, muy anti-americana, un poco ingenuo entre tanto golpe mortal al rock-show-biz, sin darse cuenta que con su mitificación del rock alemán estaba dando pie a los nuevos vicios que él destruía. Tiene su ramalazo apasionado. Es muy sistemático (como buen alemán) y representa un punto de vista muy sugestivo para los que jamás hayan hecho ni una reflexión sobre el fenómeno de la música para jóvenes. En cierto modo, Kaiser fue el padre del rock alemán con la creación del sello Ohr y la ideología del movimiento se recoge en la últimas 12 páginas. Era una crónica de urgencia pero parte de estos postulados se repetirían luego hasta la saciedad. El libro se acompaña de una discografía enciclopédica por Jordi Marfá bastante incompleta pero entre la que se colaban los primeros datos sobre varios grupos alemanes.

6.— DAUFOUY, Philippe, y SARTON, Jean-Pierre: "Pop Music/Rock". (Ed. Anagrama). 1.973.

El más coherente de la tanda. Esta pareja de universitarios franceses llevan a término un concienzudo análisis de la "pop music" como medio musical-artístico-político. La parte musical va indisolublemente unida a la profundización de conceptos. El enfoque es válido aunque peque de cierta exageración abstraccionista, pero logra mantenerse en un equilibrio más que aceptable. Es, sin duda, uno de esos grandes libros que permanecen desde la fecha de su publicación en un injusto segundo plano sin saber muy bien los motivos. Ameno de lectura, salpicado de anécdotas y metiendo el dedo en la llaga del asunto con valentía, este libro es aún tan recomendable como hace 7 años. Se incluye, como apéndice, una "discografía selectiva", algo escueta. El mayor acierto de la obra es su planeamiento de recorrido histórico base sobre la cual el edificio crítico de los autores descansa cómoda e intuitivamente permitiéndose jugosos detalles y reflexiones. Muy recomendado.

Antonio DE MIGUEL



Escribe: Diego A. MANRIQUE



SOUVENIRS del VERANO del 80



CASI EN EL PARAISO

ALASKA Y LOS PEGAMOIDES: "Horror en el hipermercado" **(Hispavox 45-1982). Francamente irresistible, estupendamente presentado, yo me quedo con las dos cositas de la cara B, el emotivo** *"Hospital"* **y el maravilloso** *"Odio"*. **Estos chicos pueden llegar a ser insoportables pero tienen madera de genios.**

DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS: "Geno" **(EMI 006-063744). Un tierno himno a Geno Washington que es superior a todo lo que el negrito hizo en sus propios discos. Un maravilloso riff del viento (Graham Parker confesaba sentirse envidioso), larga vida al soul. Ah, al otro lado hay una versión del** *"Breakin' down the walls of heartache"* **que está guapa y no viene en el LP.**

MELODRAMA: "No me digas que me dejas" **(Edigsa CM 460). Encantador pop melifluo con unas letras que demuestran inteligencia y corazón tocado (por no hablar de la habilidad para integrar exclamaciones como** *"me cago en diez"*). **No todo está perdido para el pop barcelonés.**

RAY, GOODMAN & BROWN: "Special lady" **(Fonogram 6008 800). Mi balada favorita del verano. Exquisita, desde las orquestaciones melosas hasta esos fragmentos a cappella al principio y al final. Y qué te voy a decir del solista...**

RODAJAS REFRESCANTES

LAMBRETTAS: "Poison ivy" **(Fonogram-Rocket 6079 695). Reanimación del viejo hit de los Coasters con un tratamiento sincopado, muy bailable.**

LUZZ CASAL: "El ascensor" (Phillips 60 29 479). Un divertido disco-de-verano, con una bonita produdción (Eduardo Leiva) llena de trucos quedones, reggae pegajoso y letra erótica. Pero mejor no des la vuelta a la placa.



Luzz Casal: su single, un divertido disco-de-verano.

SUZANNE FELLINI: "Love on the phone" **(Fonogram-Casablanca 61 98 337). Pobre Susanita, está caliente y su amor está a muchas millas de distancia, sólo tiene su voz deformada por los cables del teléfono. La Fellini canta con un tono tan de criaja, tan desprovisto de verdadera carnalidad que el resultado es perversamente atractivo.**

ZOMBIES: "Groenlandia" **(RCA PB-7713). Agradable, simpático pero me da la sensación de que anda por debajo de sus posibilidades reales. Pero también está** *"La venganza de Chutlhu"*...

PROPOSICIONES COMERCIALES

PERUCHO CONDE: "La cotorra criolla" **(Epic EPC 8899). Oye, lo más insólito del verano. Un "rap" discotequero pasado por América Latina y en plan de protesta contra la deteriorada calidad de la vida por aquellos países. Tremendo, tremendo.**

SISSI: "Gibraltar" **(CBS 8882). La lucha por el estrellato de Joe Borsani empieza a resultar patética... pero... espera... éste es un disco tan tonto y tan pegajoso y tan entretenido como el "Egyptian reggae" de Jonathan Richman. Y en la vuelta,** *"Un rayo de sol"* **en plan skatalítico. ¿Es una provocación? ¿Cómo anda tu sentido del humor?**

LOS EJECUTIVOS AGRESIVOS: "Mari Pili" **(Hispavox 45-1983). Otro disparo hacia los 40 Principales. Me divierte que los Ejecutivos presenten a su héroe achantado por los deseos sexuales de Mari Pili, pero prefiero el** *"Stereo"*.

CUCHARADA: "Quiero bailar Rock & Roll" **(Chapa-Zafiro H-33048). También, también me pareció una estúpida concesión, pero ¡hey! tiene su gracia la pulsación rítmica y la letra es muy chuckberryana con eso de** *"No me importa la escultura / y mucho menos la cultura"* **que hizo que la SER se apresurara a vetar el disco (¿desde cuándo tanta preocupación por la cul-tu-ra?)**

¿COMO ANDAN TUS PIES?

CHIC: "Rebel are we" **(Atlantic-Hispavox 45-1993). Magia Chic en menor grado. Como siempre, la base instrumental tan resplandeciente como el diamante.**

LEON HAYWOOD: "Don't push it, don't force it" **(20th Century-RCA TC-2443). Arrollador funk motowniano de los ochenta con un cantante de los sesenta. ¡Bien!**

BEVERLY JOHNSON with OSIBISA: "Can't you feel it" **(Buddah-RCA SPBO 7852). Ella es una de las máximas modelos del momento y el disco es mejor de lo que cabía esperar.**

STEPHANIE MILLS: "Sweet sensation" **(20th Century-RCA TC-2449). Ah, esta señora sí que sabe cantar: serpentea por encima del fondo funky como si todo su cuerpo estuviera poseído...**

MALOS Y BUENOS

LINDA RONSTADT: "Hurt so bad" **(Asylum-Hispavox 45-1947). Oh, confieso que yo también participé en el bonito deporte de meterse con la Linda pero esto es una suntuosa balada dramática que hasta sus más encarnizados críticos aplaudirían de venir en un disco de Dusty Springfield o Jackie De Shannon.**



CUCHARADA: No les importa la cultura.

RACHEL SWEET: "Fool's gold" **(Stiff-Columbia MO 1929). Hay mejores cosas en el LP "Protect The Innocent" que esta chillona agresión al tema de Graham Parker.**

D. L. BYRON: "Listen to the heartbet" **(Arista-Ariola A 101469). Una ráfaga (1'37") maravillosamente contundente de rock'n'roll americano. Buddy Holly sigue vivo, no te quepa duda.**

WILKO JOHNSON: "Down by the riverside" **(Columbia MO 1945). Hay gotas de la temible guitarra anfetamínica pero la voz no vale mucho y el efecto final es ramplón...**

MENTA: "Ya lo ves" **(EMI 016-021.694). Hay buenas cosas en este E.P. pero Carlos Blanco ha sumergido las raíces liverpoolianas del cuarteto con concesiones al gusto taquillero del momento. Esperemos.**

LOCOMOTIV G.T.: "Tantas cosas que no quería" **(Solar-Movieplay 02.2095/3). Pop insidioso (y cantado en su idioma) del grupo húngaro con mayor proyección internacional. Estoy buscando el LP de grandes éxitos de donde ha salido esta delicia.**

LOS ELEGANTES: "No charles más" **(Chapa-Zafiro H-33043). Debut auspicioso de quinteto madrileño con sabor mod. Es el "You talk too much" de Joe Jones y golpean con fuerzas. Eso siempre se agradece en un verano aplastante...**

ATENCION AL ECUALIZADOR



El ecualizador gráfico es un equipo auxiliar, perfectamente prescindible en las cadenas *hi-fi* domésticas. Sin embargo es de enorme utilidad en aplicaciones profesionales de estudio y para aficionados a la técnica magnetofónica.

Ecualizar, cuando se habla de *hi-fi*, es, a grandes rasgos, amplificar una señal representativa de un programa musical, dando más *énfasis* a unos tonos que a otros. ¿Quién no ha oído hablar del *preénfasis* que las emisoras de FM plasman en sus programas para facilitar su propagación? ¿O del *deénfasis* (complementario) que aporta el receptor de FM del aficionado? ¿O de la ecualización de *fono magnético* para las cápsulas de exploración de discos? ¿O de la ecualización de grabación CrO_2, Metal... etc.? Todas ellas son funciones de ecualización, donde determinados tonos, más o menos agudos, o más o menos graves; en mayor o menor extensión y con mayor o menor severidad, se ven sometidos a un trato de favor en la amplificación.

Pero todos estos ejemplos, que están muy bien, corresponden a funciones de ecualización fija, perfectamente definidas en lo que a severidad y a tonos de influencia se refiere.

La gracia del ecualizador es que su afección puede ajustarse para unos y otros tonos, en forma totalmente independiente. Y luego está la gracia de que sea *gráfico*, según la cual, las condiciones de grado de afección y los tonos en que se aplica aparecen visibles al aficionado que maneja el aparato, por medio de la disposición de los mandos de ajuste: por medio de los *potenciómetros deslizantes* ordenados paralelamente y distribuidos por tonos de afección.

Los mandos de tono (agudos y graves) de cualquier amplificador *hi-fi* son un embrión de ecualizador gráfico. Y los mandos de tono múltiples (agudos, medios, altos y bajos y graves), son ya un embrión con corazón que late. El ecualizador gráfico puede considerarse como el más sofisticado complejo de ajuste de tono. Autónomo él, dispuesto en su propio mueble, puede combinarse con un amplificador o con cualquier otro equipo sin ninguna dificultad, para realizar la función de ajuste de tono (ecualización) más dispar que se pueda concebir, en cualquier operación de grabación o reproducción de música.

Dentro del margen o espectro de frecuencias (tonos) que se manejan en *hi-fi*, y que arranca en 20 hercios para terminar en 20.000, el mando de graves de un amplificador pueda actuar, por ejemplo, sobre la frecuencia de 200 hercios, con un área de influencia de frecuencia comprendida entre 50 y 1.500 Hz. El de agudos, viene a estar localizado sobre los 12.000 hercios, y afecta un área de 8.000 a 20.000 hercios, poco más o menos. Es decir, la corrección de tonos se establece sobre dos puntos de frecuencias (agudos y graves) dentro de todo el espectro audible, con dos áreas de influencia relativamente amplias. El aficionado tiene que conformarse con tan precaria posibilidad de corrección de tono. El ecualizador gráfico más pobre tiene, por lo menos, media docena de puntos de corrección (por canal; porque son, claro está, estereofónicos). Los ecualizadores gráfico buenos tienen más. Dicen, para ser exactos, que actúan (con un área de influencia o extensión de frecuencia muy reducida, pues de lo contrario no cabrían en la banda hi-fi), concretamente, en las frecuencias de 30, 60, 120, 240, 480, 960, 1.920, 3.840, 7.680 y 15.360 hercios. Cada frecuencia es doble de la anterior. Por eso, los buenos, se llaman ecualizadores gráficos por octavas. Más mandos de ajuste no caben en el espectro *hi-fi*; entre otras cosas porque el oído humano





Equipos Pioneer.

Todos los años, cuando llega el otoño, tiene lugar en Barcelona la magna exhibición celtibérica del sonido. En ella se dan cita la mayor parte de los importadores y distribuidores de material hi-fi, y se señalan con el dedo las ausencias. También se dan cita la mayor parte de las novedades que se han expuesto en los salones de París o de Duesseldorf unos meses antes. La exposición viene a durar una semana, y es la única convención interesante del ramo que se da en España.

La exposición de este año hace el número 18; es el XVIII SONI-

- LOS MANDOS DE TONO (AGUDOS Y GRAVES) DE CUALQUIER AMPLIFICADOR HI-FI SON UN EMBRION DE ECUALIZADOR GRAFICO.
- LOS MANDOS DE TONO MULTIPLES (AGUDOS, MEDIOS, ALTOS, BAJOS Y GRAVES), SON YA UN EMBRION CON CORAZON QUE LATE.
- EL ECUALIZADOR GRAFICO MAS POBRE TIENE, POR LO MENOS, MEDIA DOCENA DE PUNTOS DE CORRECCION POR CANAL.
- EN LA UTILIZACION DEL ECUALIZADOR GRAFICO HAY CABIDA PARA LAS MAS VARIADAS FANTASIAS DEL AFICIONADO HI-FI.

es incapaz de mayor resolución tonal.

Cada mando tiene el poder de acentuar o atenuar su frecuencia de afección en un margen progresivo de unos doce decibelios por encima y por debajo del nivel medio; es decir, tiene un margen de regulación de ± 12 dB, perfectamente inscrito en el panel de mandos, para no perder el carácter *gráfico* del ecualizador.

En la utilización del ecualizador gráfico hay cabida para las más variadas fantasías del aficionado *hi-fi*. Permite introducir, tanto en las grabaciones en cinta como en la reproducción de cualquier fuente, todas las correcciones habidas y por haber. Con el ecualizador gráfico es posible introducir en la cadena *hi-fi* las funciones propias del filtro subsónico, las del filtro MPX para FM estereofónica, las del filtro de ruidos agudos... etcétera. Permite cualquier tipo de regulación de compensación, tal como la "Loudness", o la RIAA o IHF para ecualización de fono magnético; y por supuesto, las que puede proporcionar los mandos de tono elemental[illegible] graves).

En la reproducción de programas musicales, aparte de que puede compensar cualquier defecto de la sala de escucha, permite ajustar el tono global de la audición a los gustos más dispares y extremos. Y con la pasmosa facilidad que le otorga su facultad de operar por octavas (once mandos de control) en márgenes de ± 12 dB. Una sala que absorba, por ejemplo, los tonos agudos, a partir de 9.000 hercios, con una determinada avidez, y en una extensión de frecuencia concreta, puede agradecer una leve acentuación de 3 o 5 decibelios en los mandos del ecualizador de las octavas más altas, para duplicar la potencia de reproducción en agudos, respecto a la de medios. Una reflexión de graves sobre una cristalera (por poner un ejemplo), puede aconsejar una atenuación de pocos decibelios en las octavas inferiores. Esta forma concreta de aplicación del ecualizador alcanza su máximo exponente en la sonorización de salas de concierto, cines y discotecas, donde es preciso compensar desequilibrios de absorción y reflexión octava por octava, con ayuda de instrumentos de medida.

Para hacer grabaciones en cinta magnetofónica, con el ecualizador gráfico conectado en la entrada de señal, puede corregirse ligeramente (para no salirse de norma) la ecualización de grabación, realzando tonos y atenuando otros, de forma que las condiciones de excitación se adapten meticulosamente a una determinada marca y modelo de cinta magnetofónica, y pueda extraérsele el máximo partido posible. Amén de dejar la grabación al gusto más pintoresco de cualquier aficionado. Aunque se salga uno de norma; que para algo es uno entendido. El control de escucha mediante el dispositivo "TAPE MONITOR" descrito en el número 2 de DISCO Actualidad, viene que ni pintado para controlar la afección del ecualizador gráfico sobre las grabaciones, antes de que sea demasiado tarde, y con la mejor posibilidad de contrastación.

Los buenos ecualizadores tienen además posibilidad de utilización de tarjetas patrones de la gráfica de ecualización. Son unos cartones impresos, del tamaño panel frontal, que se coloca sobre él y se recorta conforme a las posiciones de los mandos de regulación por octavas. Así, si interesa un posterior ajuste del ecualizador para la grabación con una cinta magnetofónica, coloca uno su tarjeta recortada, y en menos que monta la cinta, ajusta la ecualización óptima con la minuciosidad que sólo un ecualizador gráfico es capaz de dar.

ALGUNOS ECUALIZADORES del MERCADO

(Y SU PRECIO ORIENTATIVO)

(Información facilitada por Bienvenido Gil - Zaragoza)

JVC SEA-70/12 Bandas
Novedad Sonimag-80. Sin confirmar precio todavía.

AMCRON EQ-2/11 Bandas
254.000 pesetas.

NKKO EQ - II / 6 Bandas.
29.000 pesetas

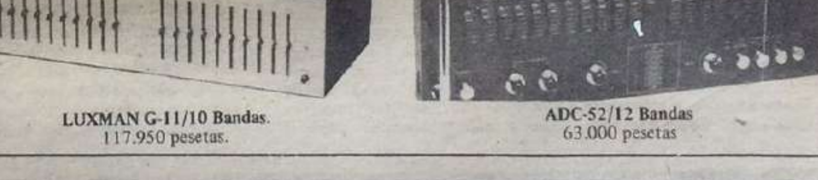
JVC SEA-80/10 Bandas
63.450 pesetas

SOUNDCRAFTSMEN RP-2215R/10 Bandas
57.000 pesetas

ROTEL RE-2.000/10 Bandas por canal.
45.650 pesetas.

ROTEL RE-700/7 Bandas por canal.
20.750 pesetas.

ADC/5 Bandas
27.000 pesetas



LUXMAN G-11/10 Bandas.
117.950 pesetas.

ADC-52/12 Bandas
63.000 pesetas

EL SONIMAG 80

MAG. Las novedades más inminentes de este sonimag son, por un lado, que adelanta sus fechas en casi un mes, y por otro, que los tres primeros días estarán exclusivamente reservados para el profesional del ramo, y los siguientes, para todo el personal. Esto es más importante de lo que a primera vista pudiera parecer, pues evita que las visitas en grupo de colegiales y similares acaparen el grueso de folletos y bolsas publicitarias, y dejen a los señores mayores sin información.

En general, la evolución de la técnica hi-fi, lo mismo que cualquier otra, sigue una marcha más o menos uniforme, a su aire, salpicada de avances más o menos espectaculares, que nada tienen que ver con las fechas de las exposiciones. Aunque sea en éstas donde llegan a la divulgación.

En el sonimag 80, la novedad global más importante para el gran público, aunque también la que más desapercibida pasará, será, sin duda, el gran avance medio de calidad de los equipos de prestaciones y precios medios; la reducción de la diferencia de calidad que los separará de la gama hi-fi elitista. Aunque se conserven las diferencias de precios abismales de siempre.

Como es ya normal durante los últimos años, las novedades más chocantes serán las de los equipos más jóvenes e inexpertos, a la par que los más solicitados: los magnetófonos de casete. No habrá casete que se precie de avanzado y moderno que no cuente con posibilidad de manejar cintas de "metal". Además, tendrá que lucir sus flamantes indicadores de nivel luminiscentes o de cristal líquido y deberá estar equipado con un sistema de reducción de ruidos de la última hornada: High Com o Dolby HX. Los Nakamichi con corrección automática de los desajustes de acimut serán las verdaderas vedetes de las casetes. El no va más, o primera estrella, sin duda será el Nakamichi 1000 ZXL; seguramente, el mejor magnetófono de casete del mundo.

Otras novedades espectaculares serán exhibidas por sintonizadores y receptores. Aquí, la moda apunta con fuerza a la sintonía digital y la búsqueda automática de emisoras de FM. El gran maestro en el tema, el Revox B 780. En esta clase de aparatos, se llevará mucho el microprocesador.

En platos habrá pocas novedades: los tangenciales de siempre, de funcionamiento fiable, y alguna imitación poco fiable. En este terreno, también la marca suiza Revox se llevará la palma, con el nuevo modelo B 795 directamente derivado del ya legendario B 790. Otra novedad será el Luxman PD 555; muy curioso él: dispone de una bomba de vacío que succiona el disco pegándolo fuertemente contra el plato, para eliminar las irregularidades superficiales y alabeos, y dejarlo perfectamente plano durante la reproducción.

Pantallas con subwoofer, minicadenas de reciente creación y cascos livianos de llevar, cerrarán a grandes rasgos, el capítulo de novedades de Sonimag de este año que el profesional (hasta ahora no se sabe cómo será acreditado) podrá ver con o sin compañía de colegiales, a elegir.